

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَحْفَةُ الدُّرَرِ

شَرْحُ

مُخْتَبَرَةِ الْفِكْرِ فِي مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ

لِلْإِمَامِ الْمُحَدِّثِ الْحَافِظِ ابْنِ صَجَرَةَ الْعَسْقَلَانِيِّ

شَارِحُ

سَعِيدُ أَحْمَدُ بَابُ النَّبِيِّ

اسْتَاذُ دَارِ الْعُلُومِ دِيوبَنْدِ

مَعَ رِسَالَتِهِ

خَيْرُ الْأَصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

مُؤَلَّفَهُ: حَفِيزُ مِلَلَانَا خَيْرُ مُحَمَّدٍ جَالِزُ

وَسِيْدِي كَتَبْ خَانَه - آراَم باغ - کراچی - ۱

۲۴۱

ن - ت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب

← عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

﴿اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں﴾

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

kitabosunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تُحْفَةُ الدُّرَرِ

شَرْحُ

نُحْبَةِ الْفِكْرِ فِي مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ

لِلْإِمَامِ الْمُحَدِّثِ الْحَافِظِ ابْنِ عَجْرٍ الْعَسْقَرَانِيِّ

شَايِعُ

سَعِيدُ أَحْمَدُ بَيَّالْنِ يُوْرِي

اَسْتَاذُ دَارِ الْعُلُومِ دِيوبَنْدِ

(مَعَ رِسَالَةٍ)

خَيْرُ الْأَصُولِ فِي حَدِيثِ الرَّسُولِ

مُؤَلَّفَهُ: حَفِيزُ مَلَانَا نَوَازِ مُحَمَّدِ جَالِ نَوَازِ

تَدْيِي كُتُبْ خَانَه - آراَمِ بَاغ - كراچی - ۱

حضرت مولانا ریاست علی صاحب جنوری مدظلہ

فن "اصول حدیث" مضمون حدیث کو سمجھنے اور الفاظ حدیث سے احکام و معانی مستنبط کرنے والے اصول کا نام نہیں ہے یہ سلیقہ تو اصول فقہ اور مجتہدین کرام کے اصول استنباط میں ماہرانہ بصیرت پر موقوف ہے۔ "اصول حدیث" میں تو حدیث کی اقسام، باعتبار قوت و ضعف ان کے درجات کا تعین، اور محدثین کرام کے درمیان استعمال کی جانے والی اصطلاحات کا بیان ہوتا ہے۔ اور ان چیزوں میں مہارت کے لئے شیخ الاسلام علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ کا تحریر فرمودہ یہ متن خبۃ الفکر ان شاء اللہ کافی ہے۔ یہ نہایت جامع اور مرتب رسالہ ہے اور خود مصنف رحمہ اللہ کے بیان کے مطابق متقدمین کی متعدد کتابوں کا "عظم" ہے۔ پھر مصنف قدس سرہ نے خود ہی اس کی شرح فہرۃ النظر لکھی ہے۔ یہ شرح اگرچہ مختصر ہے مگر طلباء کیلئے کسی بھول بھلیاں سے کم نہیں ہے طلباء عزیز اسکے اندر ذکر کردہ ذیلی اور نفیس مباحث میں کھوجانے کی وجہ سے اصل مباحث کو مرتب طور پر محفوظ نہیں کر پاتے اور اسی لئے اچھے مدرسین تدریس کے وقت بار بار ذیلی مباحث کو حذف کر کے اصل مرتب مضمون کے اعادے پر مجبور ہوتے ہیں اور اسی انداز پر درس دینے والے مدرسین "شرح خبۃ الفکر" کو ذہن نشین کرانے میں کامیاب ہوتے ہیں

اب حضرت مولانا سعید احمد صاحب پالیویری زید مجدہم نے اصطلاحات محدثین سے طلباء حدیث کو بہ آسانی واقف کرنے کیلئے غنۃ المکرر کی اردو شرح لکھی ہے۔ حضرت موصوف کو چونکہ خداوند قدوس نے ربوٰخ فی العلم کے ساتھ مرتب گفتگو کا سلیقہ عطا فرمایا ہے اس لئے ان کی زیر نظر تحریر بھی حسن ترتیب اور شکل کو آسان بنانے میں شائبہ کار کی حیثیت رکھتی ہے۔ احقر اپنے قدیم تدریسی تجربہ کی بنیاد پر طلباء عزیز کو دینا نثریہ مشورہ دینا ضروری سمجھتا ہے کہ ”شرح غنۃ الفکر“ کے طلباء تحفة الدرد کو ضرور مطالعہ میں رکھیں۔ ان شاء اللہ محدثین کرام کی اصطلاحات اور فن اصول حدیث کا مغز اور عطر ان کے ہاتھ آجائے گا۔ دعا ہے کہ خداوند قدوس حضرت موصوف کی اس علمی کاوش کو طلباء و محققین کے حقیقی حبا میں اور اسکو قبول عام الطیب فرمائیں (آمین)

۹۹۔۔۔ جے ماڈل ٹاؤن۔ لاہور

14291

فہرست مضامین تحفۃ الدرر شرح نخبۃ الفکر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	سند متصل، حدیث معطل	۲	تاثرات حضرت مولانا ریاست علی صاحب بخاری
۱۶	حدیث شاذ	۷	عرض حال
"	صحیح لذاتہ حدیثیں سب ایک درجہ کی نہیں ہوتیں	۹	کتاب کا آغاز
"	بخاری شریف کا رتبہ سب سے اونچا ہے	۱۰	اقسام حدیث بلحاظ تعداد و اسانید
۱۷	پھر صحیح مسلم کا رتبہ ہے	"	متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز اور غریب
"	پھر شیخین کی شرائط کا رتبہ ہے	"	سند حدیث
"	شیخین کی شرائط کا مطلب	"	حدیث متواتر اور تواتر کی شرطیں
"	حسن لذاتہ	"	متواتر کی مثال
۱۸	صحیح لغیرہ اور حسن لغیرہ	۱۱	حدیث مشہور اور مستفیض
"	ایک ہی حدیث صحیح بھی اور حسن بھی	"	حدیث مشہور کی مثال
۱۹	حدیث میں مضمون کی زیادتی اور اس کی قسمیں	"	حدیث عزیز اور حدیث غریب
"	مقبول، شاذ، محفوظ، معروف اور منکر	۱۲	کیا صحیح ہونے کیلئے عزیز ہونا شرط ہے؟
۲۰	متابع، متابع اور متابع کے معنی	"	آحاد اور اس کی قسمیں
"	متابعیت نامہ اور قاصہ	"	مقبول اور مردود
"	شاید اور اعتبار	"	متواتر کے روات کی تحقیق ضروری نہیں
۲۱	باہمی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی قسمیں	۱۳	اجباراً احادیث بھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں
"	محکم و مختلف الحدیث	"	حدیث غریب اور اس کی قسمیں
۲۲	نارسخ و منسوخ، راجح و مرجوح اور متوقف فیہ	۱۴	فرد مطلق اور فرد نسبی
۲۳	حدیث مردود اور اسباب رد	"	غریب اور فرد میں فرق
"	طعن و سقط	"	مقبول اخباراً احادیث کی چار قسمیں
"	بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم	۱۵	صحیح لذاتہ
"	معائنات	"	عادل کی تعریف
"	مجرد اور تجرید	"	ضبط اور اس کی قسمیں
۲۴	حدیث معلق کا حکم	"	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳	وہم کی شناخت	۳۴	حدیث مرسل اور اس کا حکم
"	مخالفت ثقات کی قسمیں	"	حدیث معضل
۳۴	درج الاسناد اور اس کی چار صورتیں	۳۵	حدیث منقطع ۱
"	مدرج المتن اور مقلوب	"	سقط کی قسمیں؛ واقع اور خفی
"	مزید فی تنصل الاسانید	"	اجازت و وجادت
۳۵	مضطرب اور سند میں اضطراب کی مثال	۳۶	فن تاریخ کی ضرورت
۳۶	متن میں اضطراب کی مثالیں	"	تدلیس اور مدلس
"	استحسان کیلئے حدیث میں تغیر	"	تدلیس کی تین قسمیں
"	مصحف و محرف	۳۷	تدلیس الاسناد، تدلیس التبیخ اور تدلیس التبیخ
۳۷	متن حدیث میں تبدیلی	"	تدلیس کیوں کی جاتی ہے؟
۳۸	شرح غریب کی ضرورت اور کتابیں	"	تدلیس کا حکم
۳۹	بیان مشکل	۳۸	تعلیق اور تدلیس میں فرق
۴۰	جہالت اور اس کے اسباب	"	مرسل کے ایک اور معنی
"	عدم تسمیہ اور غیر معروف تسمیہ	"	مرسل کی قسمیں؛ ظاہر اور خفی
۴۱	قلیل الروایہ ہونا	"	مرسل خفی بھی موم سماع الفاظ سے آتی ہے
"	مجهول العین اور مجهول الحال	"	مدلس اور مرسل خفی میں فرق
"	مستور	۳۹	طعن اور اسباب طعن
"	مجهول العین کی حدیث کا حکم	۴۰	کذب، تہمت، کذب، فحش، غلط
"	مستور کی حدیث کا حکم	"	کثرت غفلت اور فسق
۴۲	بدعت اور اس کی قسمیں	۴۱	وہم، مخالفت ثقات اور جہالت
"	بدعتی کی حدیث کا حکم	"	بدعت اور سوتر الحفظ
۴۳	سور حفظ اور اس کی قسمیں	"	حدیث موضوع اور متروک
"	سور حفظ؛ لازم اور طاری	۴۲	حدیث منکر
"	حدیث شاذ	"	منکر کی دو تعریفوں میں فرق
۴۴	حدیث منبطل اور اس کا حکم	"	حدیث معطل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۳	مثالیات بخاری، ترمذی وابن ماجہ	۴۴	حسن بغیرہ اور اس کی چار قسمیں
۵۴	ثنائیات امام مالک	۴۵	حسن بغیرہ کا رتبہ
۵۵	روایت کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں	"	حدیث ضعیف کا حکم
"	استرآن و منہج	۴۶	استناد اور متن کی تعریفات
"	روایت الاکابر عن الاصاغر و عکسہ	"	غایت سند کے لحاظ سے حدیث کی تقسیم
۵۶	عن ابیہ عن جدہ کی ضعیروں کا مزع	"	مرفوع، موقوف اور مقطوع
"	سابق و لاحق روایات	"	حدیث مرفوع اور تقریر نبوی
"	سابق و لاحق کی درمیانی مدت	۴۷	موقوف و مقطوع
۵۷	سابق و لاحق کی معرفت کا فائدہ	"	اثر کے معنی
"	مہمل روایات	"	حدیث مرفوع کی چھ قسمیں
"	امتیاز کی ضرورت اور طریقہ	"	مرفوع قولی، فعلی، تقریری صریح
۵۸	روایت کردہ حدیث کا انکار	۴۸	مرفوع قولی، فعلی، تقریری حکمی
"	جسماً انکار اور احتمالی انکار	"	صحابی کی تعریف
۵۹	حدیث مسلسل کا بیان	۴۹	فوائد قیود
"	وحدت صیغہ کی مثال	"	تابعی کی تعریف
"	وحدت قولیہ و فعلیہ کی مثال	۵۰	تابعی کی تعریف
"	وحدت قولیہ کی مثال	"	مُسْنَدُ مُسْنَدِ اور مُسْنَدُ کے معانی
۶۰	وحدت فعلیہ کی مثال	"	حدیث مُسْنَدِ کی تعریف
۶۱	حدیث شریف بیان کرنے کیلئے الفاظ	۵۱	علو، نزول، مطلق اور نسبی کے معانی
۶۲	غنۃ اور حدیث معنعن	"	قلبت و سائط کے اعتبار سے حدیث کی قسم
۶۳	اجازت، مشافہہ اور مکاتبہ	۵۲	علی، نازل اور مساوی
"	مناولہ اور وجادت	"	علو مطلق اور علو نسبی
۶۴	وصیت کتاب اور اعلام	"	علو نسبی کی چار قسمیں
"	اجازت عامہ اور اجازت بالمجہول	"	موافق و مجہول
"	اجازت بالمجہول اور اجازت للمعہوم	۵۳	مساوات و مصافحہ
۶۵	ہمنامی کی وجہ سے روایں اشتباہ اور اسکی قسمیں	"	الحدیث العشاری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۷	راوی، استاد اور استاد الاساذ کے ناموں میں توفیق	۶۶	متفق و مفرق اور متکلف و مختلف
۷۸	استاذ اور شارح و کے ناموں میں توفیق	۶۷	مزید اقسام
۷۸	اسما مجرہ و مفردہ	۶۸	خاتمہ
۷۸	کنیت مجرہ و مفردہ	۶۸	طبقات روایات اور اسکے فوائد
۷۸	القاب، انساب	۶۸	بارہ طبقات
۷۹	القاب و انساب کے اسباب	۶۹	حافظ ابن حجر کی تقریب میں ایک خاص اصطلاح
۸۰	موالی	۶۹	مخضرمین کا مطلب
۸۰	بھائی بہن روایات	۷۰	امام اعظم ابو حنیفہ تابعی ہیں
۸۰	محدث کے آداب	۷۰	جرح اور انکس کے مراتب
۸۱	طالب حدیث کے آداب	۷۱	تعدیل اور اس کے مراتب
۸۱	حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی عمر	۷۲	جرح و تعدیل کے بارہ مراتب
۸۲	دیگر ضروری امور	۷۲	تعدیل کس کی معتبر ہے؟
۸۲	تصنیف کا طریقہ	۷۳	جرح مقدم ہے یا تعدیل؟
۸۲	جوامع و مشن	۷۳	نام والوں کی کنیتیں
۸۳	مشانید، معاجم، مشدرک اور مستخرج	۷۴	کنیت والوں کے نام
۸۳	اجزاء، افزائے عزت	۷۴	نام ہی کنیت
۸۳	تجربہ و تخریج	۷۴	کنیت میں اختلاف
۸۳	کتاب جمع، اطراف و فہارس	۷۴	متعدد کنیتیں اور صفات
۸۳	اربعین اور موضوعات	۷۴	راوی کی کنیت اور والد کے نام میں توفیق
۸۳	کتاب احادیث مشہورہ	۷۴	راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توفیق
۸۳	غریب الحدیث اور کتب اعلیٰ	۷۴	میاں بیوں کی کنیتوں میں توفیق
۸۵	کتب الاذکار و کتب روایہ	۷۴	استاذ اور والد کے نام میں توفیق
۸۵	اسباب ورود حدیث شریف	۷۴	غیر باپ کی طرف نسبت
۸۶	خاتمہ	۷۴	غیر متبادر نسبت
۸۶	تقسیم حدیث چہار گانہ (بصورت نقشہ)	۷۴	تین پشتوں تک ایک ہی نام
۸۸	متفرق نقشبات	۷۴	

عرض حال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خدمہ و نصلی علی رسولہ الکریم اما بعد: امام ابو الفضل حافظ ابن حجر احمد بن علی عسقلانی رحمہ اللہ (۷۷۳-۸۵۲) کی بے نظیر تالیف "نزہۃ النظر فی توضیح غیبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر" فن اصول حدیث کا شاہکار ہے اور اس کے متن متین "غیبۃ الفکر" کو فن میں "ریڑھ کی ہڈی" کا مقام حاصل ہے۔ مدارس اسلامیہ میں فن اصول حدیث کی ابتدا اسی کتاب سے ہوتی ہے اور بالعموم اہتمام بھی اسی پر ہو جاتا ہے۔ اول تو فن کی پہلی کتاب، پھر انداز نگارش البیلا، کریم اور نیم چڑھا، تجربات سے یہ بات معلوم ہوئی کہ عام طور پر طلباء اس کتاب کو ریڑھ کی ہڈی فن سے آشنا نہیں ہوتے۔ اس لئے عرصہ سے خواہش تھی کہ "غیبۃ" ایسی انوکھی تشریح کے ساتھ نوہائوں کے سامنے پیش کیا جائے کہ وہ اسے یاد کر کے "نزہۃ" (تفریح) کے قابل ہو سکیں۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہوئی اور یہ تحفہ "عزیز طلباء کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔"

"غیبۃ" کے معنی ہیں چنیدہ، منتخب کردہ اور الفکر (فکر) کے زیر اور کاف کے زبر کے ساتھ، جمع ہے فکرۃ کی، جس کے معنی ہیں سوچ، بچار، غور و فکر۔ اور مصطلح اور اصطلاح مترادف الفاظ ہیں اور اثر کے معنی ہیں حدیث شریف۔ پس غیبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر کے معنی ہیں، "محدثین کی اصطلاحات (یعنی فن اصول حدیث) کے سلسلہ میں چنیدہ انکار و نظریات"۔ حقیقت یہ ہے کہ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے سینکڑوں صفحات میں پھیلے ہوئے مضامین کو "دریا بکوزہ" کر دیا ہے۔ اگر طلباء اس متن متین کو محفوظ کر لیں تو امید ہے کہ فن بڑی حد تک اُن کی گرفت میں آجائے گا۔

حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے اس متن کی خود مژدوج شرح لکھی ہے جس کا نام "نزہۃ النظر" (نگاہ کی تفریح) ہے۔ مدارس اسلامیہ میں متن و شرح کا یہی مجموعہ پڑھایا جاتا ہے اور عرف عام

میں اسی مجموعہ کو "نخبہ" کہتے ہیں۔ البتہ حقیقت پسند لوگ "شرح نخبہ" کہتے ہیں کیونکہ "نخبہ" متن کا نام ہے۔ یہ "تحفہ" اسی "نخبہ" کی شرح ہے۔ نوحہ کی شرح نہیں ہے۔ اس کی ترتیب اسی طرح ہے کہ اوپر نخبہ الفکر مشکل (بااعراب) رکھا گیا ہے، تاکہ طلباء اس کو حفظ کر سکیں، متن کا حفظ کرنا نہایت معمولی کام ہے، طلبہ بہت کریں تو ان شاعر الشہرہ دن میں پورا متن حفظ ہو جائے گا۔ روزانہ سبق کی ایک مقدار ستعین کر کے یاد کرتے رہیں، اور استاد صاحب کو یا کسی ساتھی کو سناتے رہیں۔ اگر مدت مردانہ سے کام لے کر طلبہ نے متن یاد کر لیا تو ان شاعر الشہرہ زندگی بھر اسکے فوائد و برکات سے بہتتے ہونگے۔ متن کے نیچے "دری ترجمہ" ہے۔ اس طرح کا ترجمہ میں نے بالقصد کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ ترجمہ طلباء کے لئے زیادہ مفید ہوگا۔ وہ ترجمہ اصل عبارت سے ملا کر ان شاعر الشہرہ کتاب خود حل کر لیں گے۔ پھر نیچے "تحفۃ الدُرر" ہے اس میں پوری کتاب اپنے الفاظ میں مرتب کی گئی ہے اور ہر اصطلاح کی علوہ علیہ تعریف دی گئی ہے۔ اگر طلباء تہزیل کی اس لڑائی قبول کر لیں تو ان شاعر الشہرہ ان کی گرفت میں آجائے گا۔ اور وہ نذر حل کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

"تحفہ" کا یہ تخمیل مجھے "حسن النظر" سے حاصل ہوا ہے۔ یہ ایک مختصر رسالہ ہے مولانا عبدالرحمن مدرس مدرسہ سلیمانہ بھوپال کا، جسے نصف صدی پہلے حضرت اقدس مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی قدس سرہ نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ جو بالکل نایاب ہے میں اس سے بھر پور استفادہ کیا ہے۔ مگر نقل نہیں کی، بلکہ اس سے بہتر اور مفید تر "تحفہ" پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ اللہ تعالیٰ پیش رو دونوں بزرگوں کو ان کی سعی جمیل کا بہترین صلہ عطا فرمائیں اور مجھ حقیر و بے علم کی یہ محنت محض اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائیں۔

(آمینے یا رب العالمین)

وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا و مولانا محمد و علی آلہ و صحبہ اجمعین

سعید احمد عفا اللہ عنہ پالن پوری

خادم دارالعلوم دیوبند

یکم ربیع الاول ۱۴۱۵ھ

نخبۃ الفکر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ عَالِمًا قَدِيرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَرْسَلَهُ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً بَشِيرًا وَنَذِيرًا.
أَمَّا بَعْدُ؛ فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي امْضِلَاحِ أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ
وَبَسِطَتْ وَاخْتَصَرَتْ فَسَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أُلْخِصَ لَهُ الْمُهِمُّ
مِنْ ذَلِكَ فَأَجَبْتُهُ إِلَى سُؤَالِهِ رَجَاءَ الْإِنْدِرَاجِ فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ

ترجمہ :- تمام تعریفیں اس اللہ پاک کے لئے ہیں، جو ہمیشہ جاننے والے (اور) قدرت والے ہیں اور بے پایاں رحمتیں ہماری اللہ تعالیٰ ہمارے سردار حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) جن کو اللہ تعالیٰ نے تمام لوگوں کی طرف خوش خبری سنانے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے۔
حمد و صلوٰۃ کے بعد، پس یقیناً "اصول حدیث" میں تصنیفات بہت ہو چکی ہیں، تفصیل سے بھی لکھی گئی ہیں، اور اختصار کے ساتھ بھی، اب مجھ سے بعض بھائیوں (شاگردوں) نے درخواست کی کہ میں اُن کے لئے اُن (کتابوں) میں سے اہم مباحث کی تلخیص کروں۔ چنانچہ میں نے (اس کتاب کے ذریعہ) اُن کی درخواست پوری کی، اُن (مختصر حدیث کی) راہوں میں داخل ہونے کی امید ہے۔

فاقول: الخبر: إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ طَرُقٌ بِلاَ عَدَدٍ مُّعَيَّنٍ أَوْ مَعَ
حَصِيٍّ بِمَافَوْقِ الْإِثْنَيْنِ، أَوْ بِهِمَا، أَوْ بِوَاحِدٍ، فَالْأَوَّلُ، التَّوَاتُرُ
المفيد للعلم اليقيني بشرطه، والثاني، المشهور وهو
المستفيض على رأيي والثالث، العزيز وليس شرطاً للصحيح خلافاً
لمن رَعَمَهُ، والرابع، الغريب - وَسِوَى الْأَوَّلِ أَحَادٌ

ترجمہ :- تو میں کہتا ہوں کہ "خبر" کے لئے یا تو متعدد سندیں ہوں گی، بغیر کسی معین تعداد کے

یا تعداد کی تعیین کے ساتھ ہوں گی، دوسرے زیادہ (کی تعیین) کے ساتھ، یا دوسرے کے ساتھ، یا ایک کے ساتھ، پس قسم اول "متواتر" ہے، جو علم یقینی کا فائدہ دیتی ہے، اپنی شرائط کے ساتھ، اور قسم دوم "مشہور" ہے اور وہی "مستفیض" ہے ایک خیال کے مطابق، اور قسم سوم عزیز ہے۔ اور وہ (عزیز ہونا) شرط نہیں ہے حدیث کے صحیح ہونے کے لئے، برخلاف اُن لوگوں کے جن کا یہ گمان ہے۔ اور قسم چہارم "غریب" ہے اور قسم اول کے علاوہ (باقی تینوں قسمیں) "احاد" ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّلٰوٰتُ وَالصَّلٰوٰةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْکٰلَمٰتِ مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِیْنَ، اَمَّا بَعْدُ۔

اقسام حدیث بلحاظ تعداد اسانید: سندوں کی تعداد کے اعتبار سے حدیث شریف کی چار قسمیں ہیں۔ متواتر، مشہور (مستفیض)، عزیز اور غریب۔
سند حدیث: راویوں کے سلسلہ کو "طریق" اور "سند" کہتے ہیں مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ اِبْرَاهِیْمَ قَالَ حَدَّثَنَا یَزِیْدُ بْنُ اَبِی عُبَیْدٍ عَنْ سَلَمَةَ قَالَ: سَمِعْتُ النَّبِیَّ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ یَقُولُ: "مَنْ یَقُلْ عَلٰی مَا لَمْ یَكُنْ فَلَیْسَ بِوَقْفٍ مَّقْعَدًا مِنَ النَّارِ" اس میں شروع سے عن سلمة تک حدیث شریف کی سند اور طریق ہے اور من یقل سے آخر تک "متن" ہے

حدیث متواتر:۔ وہ ہے جس کی سندیں بکثرت ہوں اور کثرت کے لئے کوئی تعداد متعین نہیں ہے۔

شرائط تواتر: تواتر کے لئے پانچ شرطیں ہیں (۱)، سندوں کی کثرت (۲)، روایات کی تعداد اتنی ہو کہ اُن سب کا جھوٹ پر اتفاق کر لینا، یا اتفاقاً اُن سے جھوٹ کا صادر ہونا عارہ محال ہو (۳)، سند کی ابتداء سے انتہا تک ہر طبقہ میں روایات کی یہ کثرت باقی رہی ہو (۴)، روایت کا منہی کوئی امر حسی ہو (یعنی آخری راوی کسی بات کا سننا یا کسی کام کا دیکھنا بیان کرے)، اُن روایات کی خبر سے سماع کو علم یقینی حاصل ہو ہو۔

تنبیہ: اس پانچویں شرط کو بعض لوگوں نے متواتر کا فائدہ کہا ہے۔

متواتر کا فائدہ :- جب تواتر کی تمام شرطیں پائی جائیں گی تو اس حدیث متواتر سے علم یقینی بدیہی حاصل ہوگا۔

تنبیہ (۱) :- اگر شرط پائے جانے کے باوجود کسی خاص مانع سے علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو تو وہ متواتر نہیں ہے بلکہ اس کو "مشہور" کہیں گے۔

تنبیہ (۲) متواتر کے راویوں کی تعداد میں بہت اختلاف ہے، تحقیق یہ ہے کہ کوئی تعداد متعین نہیں ہے بلکہ حسب موقع اتنی کثرت ہونی چاہئے کہ ان سب کا جھوٹ پرتفتق ہونا، یا اتفاقاً ان سے جھوٹ کا صادر ہونا عادتہ محال ہو۔

متواتر کی مثال :- وہی حدیث شریف ہے جو ابھی اوپر بیان ہوئی یعنی من کذب علی من بعدہ فلایتبوا من بعدہ من النار (جان بوجھ کر جو شخص میری طرف جھوٹی بات منسوب کرے وہ اپنا ٹھکانا جہنم میں ڈھونڈ لے، علاوہ ازیں مسح علی الخفین کی روایات اور ختم نبوت کی روایات بھی متواتر ہیں۔

حدیث مشہور :- وہ ہے جس کے راوی ہر طبقہ میں دو سے زائد ہوں مگر تواتر کی تعداد سے کم ہوں یا اس سے علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو۔

تنبیہ :- عرف عام میں "مشہور" بے اصل بات کو بھی کہتے ہیں، وہ یہاں مراد نہیں ہے۔ حدیث مستفیض :- بعض لوگوں کے نزدیک حدیث مشہور ہی کو مستفیض بھی کہتے ہیں اور بعض نے اتنی قید اور زائد کی ہے کہ "ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہو" کسی طبقہ میں کم زائد نہ ہوئی ہو۔ مثلاً سند کے شروع میں راویوں کی تعداد چار ہے تو آخر تک ہر طبقہ میں تعداد چار رہی ہو، کم و بیش نہ ہوتی ہو۔

نسبت :- پہلی رائے کے اعتبار سے مشہور اور مستفیض میں تساوی کی نسبت ہے اور دوسری رائے کے اعتبار سے مشہور عام ہے اور مستفیض خاص۔

مشہور کی مثال :- مشہور حدیثیں بہت ہیں۔ بطور مثال دو حدیثیں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَبَدَنِهِ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ (سچا پکا مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور ہاتھ سے تمام مسلمان محفوظ رہیں اور سچا مہاجر وہ ہے جو ان کاموں کو چھوڑ دے جو اللہ تعالیٰ حرام کئے ہیں)

(۲) لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ (تم میں سے

کوئی مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اُسے ماں باپ اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہوں) حدیث عزیز :- وہ ہے جس کے راوی دُور ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دُور ہی دُور ہوں یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں مگر کسی طبقہ میں دوسرے کم نہ ہوئے ہوں۔

حدیث غریب :- وہ ہے جس کی صرف ایک سند ہو یعنی جس کا راوی صرف ایک ہو خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی ایک ہو یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں۔

کیا حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا شرط ہے؟ نہیں! حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا یعنی کم از کم دو سندوں کا ہونا شرط نہیں ہے۔ غریب حدیث بھی صحیح ہو سکتی ہے جب کہ اس کا راوی معتبر ہو البتہ بعض لوگوں کے نزدیک حدیث کے صحیح ہونے کے لئے اس کا عزیز ہونا شرط ہے، اُن کے نزدیک غریب حدیث صحیح نہیں ہو سکتی، مگر ان کا قول صحیح نہیں ہے۔

آحاد :- متواتر کے علاوہ باقی تینوں قسموں کو یعنی مشہور، عزیز اور غریب کو آحاد کہتے ہیں۔

وَفِيهَا الْمَقْبُولُ وَفِيهَا الْمَرْدُودُ لِتَوْقُفِ الْاِسْتِدْلَالِ بِهَا عَلَى
الْبَحْثِ عَنْ اَحْوَالِ رِوَايَتِهَا دُونَ الْاَوَّلِ وَقَدْ يَقَعُ فِيهَا مَا يُفِيدُ
الْعِلْمَ النَّظَرِيَّ بِالْقَرَأْنِ عَلَى الْمُخْتَارِ

ترجمہ :- اور اُن (آحاد) میں "مقبول" بھی ہیں اور اُن میں "مردود" بھی ہیں، اُن سے استدلال موقوف ہونے کی بنا پر، اُن کے راویوں کے احوال کی چھان بین پر، نہ کہ اول (یعنی قسم اول متواتر سے استدلال، روایات کی تحقیق پر موقوف نہیں ہے) اور کبھی اُن (آحاد) میں کوئی ایسی بات پائی جاتی ہے جو علم نظری کا فائدہ دیتی ہے، قرآن کی وجہ سے۔
قول مختار پر۔

آحاد کی قسمیں :- راویوں کے حالات کے اعتبار سے آحاد کی دو قسمیں ہیں، مقبول اور مردود (یعنی ناقابل عمل)۔
مقبول :- وہ خبر واحد ہے جس کے سب راوی معتبر (ثقة) ہوں

مردود ۱۔ وہ خبر واحد ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر (ضعیف) ہو
تنبیہ ۱۔ کوئی حدیث شریف فی نفسہ مردود (غیر مقبول) نہیں ہو سکتی، صرف راوی
کے غیر معتبر ہونے کی وجہ سے مردود کہلاتی ہے۔

آحاد کی دو قسمیں کیوں؟ اس لئے کہ اخبار آحاد سے استدلال موقوف ہے اُن کے
رواات کے احوال کی حجان بین پر، اور راوی معتبر بھی
ہوتے ہیں اور غیر معتبر بھی۔ اس لئے آحاد کی دو قسمیں ہو گئیں۔ تحقیق سے جس حدیث کے
تمام رواات معتبر ثابت ہوں گے وہ مقبول ہوگی اور جس کا کوئی بھی ایک راوی غیر معتبر ہوگا
وہ مردود (غیر مقبول) ہوگی

نہیں! حدیث متواتر کے رواات کی
کیا متواتر کے راویوں کی تحقیق ضروری ہے؟ تحقیق ضروری نہیں ہے کیونکہ اس
میں رواات کی کثرت کی وجہ سے نیز دیگر شرائط کی وجہ سے ادنیٰ شک و شبہ باقی نہیں رہتا
پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ حدیث
اخبار آحاد بھی کبھی علم نظری کا فائدہ دیتی ہیں۔ متواتر سے ہمیشہ علم یقینی بدست
حاصل ہوتا ہے اب جاننا چاہئے کہ اخبار آحاد سے کبھی علم یقینی نظری (استدلالی) حاصل
ہوتا ہے۔ جبکہ ایسے قرائن موجود ہوں جو مفید علم یقینی ہوں۔ بعض لوگ اس سے اختلاف
کرتے ہیں۔ مگر قول مختار یہی ہے کہ آحاد قرائن موجود ہونے کی صورت میں علم یقینی نظری
کا فائدہ دیتی ہیں۔

ثُمَّ الْغَرَابَةُ إِمَّا أَنْ تَكُونَ فِي أَصْلِ السَّنَدِ أَوْ لَا، فَالْأَوَّلُ
الْفَرْدُ الْمَطْلُوقُ، وَالثَّانِي، الْفَرْدُ الشَّيْبِيُّ وَيَقِيلُ إِطْلَاقُ
الْفَرْدِيَّةِ عَلَيْهِ

ترجمہ :- پھر "غرابت" یا تو سند کے شروع میں ہوگی (یعنی صحابی کی جانب میں) یا سند
کے شروع میں نہ ہوگی (بلکہ نیچے ہوگی) پس اول "فرد مطلق" اور دوم "فرد شیبی"
ہے۔ اور ثانی پر فرد ہونے کا اطلاق بہت کم ہے۔

اقسام غزابت :- غزابت کے اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں: فرد مطلق اور فرد نسبی۔

الْوَلَاءُ لِحِمَّةٍ" کلمۃ النسب، لا یباع، ولا یوهب، ولا یورث، (ولاء ایک قرابت ہے نسبی قرابت کی طرح، وہ نہ بیچی جاسکتی ہے، نہ بخشش کی جاسکتی

تنبیہ ۱- فرد مطلق میں جو غزبات اصل سند میں ہوتی ہے وہ کبھی نیچے تک بھی باقی رہتی ہے
 بلکہ کبھی تو مصنف کتاب تک ایک ایک راوی ہی روایت کرتا چلا جاتا ہے۔

غریب اور فرد میں فرق :- لغت کے اعتبار سے تو دونوں لفظ مترادف ہیں مگر محدثین عام طور پر فرد کا لفظ "فرد مطلق" کے لئے استعمال کرتے ہیں، فرد کسی کے لئے لفظ "فرد" بہت کم استعمال کرتے ہیں، اس کے لئے زیادہ تر لفظ "غریب" استعمال کرتے ہیں۔

تنبیہ :- یہ اصطلاحی فرق صرف لفظ "فرد" اور لفظ "غریب" کے استعمال میں ہے، ان کے مشتقات کے استعمال میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں کے لئے تَفَرُّدِ بَیہ

فلانٌ اور اُغْرَبُ فیہ فلانٌ استعمال کرتے ہیں۔

وَحَبْرُ الْأَحَادِ : بَقْلٌ عَدْلٌ، تَامَ الضَّبْطُ، مُتَّصِلُ السَّنَدِ
غَيْرُ مُعْتَلٍ، وَلَا شَاذٌ، هُوَ الصَّحِيحُ لِذَاتِهِ ؛

ترجمہ :- اور خبر آحاد، اچھی طرح محفوظ کرنے والے، معتبر راوی کے بیان کرنے سے، سند متصل کے ساتھ، جو معلول بھی نہ ہو، اور شاذ بھی نہ ہو، یہی (حدیث) صحیح لذاتہ ہے

مقبول اخبار آحاد کی چار قسمیں ہیں صحیح لذاتہ، صحیح لغیرہ، حسن لذاتہ اور حسن لغیرہ

صحیح لذاتہ :- وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل (ثقة یعنی معتبر) ہوں، اور حدیث شریف کو سند کے ساتھ خوب اچھی طرح محفوظ کرنے والے ہوں، اور اس کی سند متصل ہو (یعنی سند میں سے کوئی راوی چھوٹ نہ گیا ہو) اور اسناد میں کوئی علتِ غفیفہ (پوشیدہ) نہ ہو اور وہ روایت شاذ بھی نہ ہو۔

وہ راوی ہے جو کبیرہ گناہوں سے بچتا ہو نیز ایسی معمولی باتوں سے بھی بچتا ہو عادل :- جس سے انسان کا تقویٰ متاثر ہوتا ہے۔ جیسے راستہ میں بول و براز کرنا، یا راستہ میں کوئی چیز کھانا یا بدکار لوگوں سے میل جول رکھنا وغیرہ۔

ضبط :- خوب حفاظت کرنا، اچھی طرح سے یاد رکھنا، اقلام ضبط :- ضبط کی دو قسمیں ہیں ضبط الصدر اور ضبط الکتابہ، ضبط الصدر :- خوب اچھی طرح یاد رکھنا کہ جب چاہے بلا تکلف بیان کر سکے، کچھ رکاوٹ نہ ہو۔

ضبط الکتابہ :- خوب اچھی طرح لکھ رکھنا، لکھے ہوئے کی تصحیح کر لینا اور مشتبہ کلمات پر اعراب لگا لینا۔

سند متصل :- وہ سند ہے جو مسلسل ہو، کوئی راوی سلسلہ سند سے ساقط نہ ہو۔ حدیث معلل :- وہ حدیث ہے جس میں راوی نے دہم کی وجہ سے کچھ تغیر تبدیل کر دیا ہو، اور اس وہی تغیر و تبدل کا قرآن سے اور تمام سندوں کو جمع کرنے کی وجہ سے

پتہ چل گیا ہو، یہی وہی تغیر و تبدل علتِ غفہ ہے جس کی موجودگی میں حدیث شریف صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، حدیث صحیح لذاتہ کا ایسے وہی تغیر و تبدل سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے۔

شاذ :- وہ حدیث ہے جس کا راوی ثقہ ہو مگر اس کی روایت اس سے اوثق کی روایت کے خلاف ہو، ایسی روایت بھی صحیح لذاتہ نہیں ہو سکتی، صحیح لذاتہ کے لئے شاذ و ذی سے محفوظ ہونا بھی ضروری ہے اور بعض محدثین ایسے راوی کی روایت کو بھی شاذ کہتے ہیں جس کا سورِ حافظہ زیادہ اشاعت کی خرابی (لازمی ہو۔
نوٹ :- شاذ کی صحیح تعریف پہلی ہی ہے۔

وَتَفَاوُتُ رُتْبُهُ بِسَبَبِ تَفَاوُتِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ وَمِنْ ثَمَرِ قَدِيمِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، ثُمَّ مُسْلِمٍ، ثُمَّ شَرَطَهُمَا.

ترجمہ :- اور متفاوت (مختلف) ہوتے ہیں صحیح لذاتہ کے مراتب، ان اوصاف کے تفاوت ہونے کی وجہ سے۔ اور اسی جگہ سے (یعنی مراتب کے تفاوت ہی کی وجہ سے) مقدم کی گئی ہے۔ صحیح بخاری، پھر صحیح مسلم، پھر دونوں کی شرطیں۔

نہیں! سب صحیح لذاتہ حدیثیں
کیا سب صحیح لذاتہ حدیثیں ایک درجہ کی ہیں؟ ایک درجہ کی نہیں ہیں بلکہ راویوں کے اوصاف کے تفاوت سے صحیح لذاتہ حدیثیں بھی متفاوت ہوتی ہیں۔
اس کی تفصیل یہ ہے کہ صحیح لذاتہ کے تمام راویوں کا اگرچہ عادل اور تمام الضبط ہونا ضروری ہے مگر پھر وصفِ عدالت اور تمام الضبط ہونے میں تشکیک (درجات کا تفاوت) ہے بعض روایات میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں اور بعض میں اُن سے کچھ کم ہوتے ہیں، پس اگر کسی حدیث کے سب راویوں میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوں تو وہ حدیث اعلیٰ درجہ کی صحیح لذاتہ ہے اور اگر اوصاف کچھ کمتر ہیں تو اس صحیح لذاتہ کا رتبہ کم ہو جائے گا، اگرچہ کہلائے گی وہ بھی صحیح لذاتہ مگر مرتبہ میں کمتر ہوگی، اسی وجہ بخاری شریف کا رتبہ ربیعہ اونچا ہے۔ کیونکہ بخاری شریف کے راویوں میں وصفِ

عدالت اور کمال ضبط دوسری کتابوں کے راویوں سے نائد ہے۔

پھر صحیح مسلم شریف کا درجہ ہے :- بخاری شریف کے راویوں کے اوصاف اگرچہ ہیں مگر دوسری تمام کتابوں کے راویوں کے اوصاف سے برتر ہیں

پھر شیخین کی شرط کا درجہ ہے :- بلکہ وہ حدیثیں ہیں جو شیخین (بخاری و مسلم) کی شرائط کے مطابق ہیں، خواہ وہ کسی بھی کتاب کی ہوں

سے مراد یہ ہے کہ حدیث کے تمام راوی وہ ہوں جن سے بخاری شریف شرائط شیخین :- اور مسلم شریف میں روایت لی گئی ہے۔ نیز صحیحین میں حدیث لینے کے لئے جو دیگر شرطیں شیخین کے نزدیک ضروری ہیں۔ وہ سب شرطیں بھی اس حدیث میں پائی جاتی ہوں۔ مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک تقار (ملاقات) کی شرط اور حدیث کی سند میں اختلاف کا نہ ہونا وغیرہ

فَإِنْ خَفَّ الضَّبْطُ فَالْحَسَنُ لِذَائِقِهِ، وَبِكَثْرَةِ الطَّرِيقِ يُصَحِّحُ

ترجمہ :- پھر اگر ہلکا ہو ضبط (یعنی حدیث محفوظ کرنے میں کچھ کمی ہو) تو وہ "حسن" لذائذ ہے، اور سندوں کی بہتات (زیادتی) کی وجہ سے (حدیث شریف) صحیح قرار دی جاتی ہے،

حسن لذائذ :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو (یعنی اس کی یادداشت ناقص ہو) اور صحیح لذائذ کی باقی سب شرطیں اس میں موجود ہوں (یعنی روایات کی عدالت، سند کا اتصال، استناد کا علت خفیف سے پاک ہونا اور روایت کا شاذ نہ ہونا)

لہ اور جو حدیث بخاری و مسلم دونوں میں ہے، اس کا درجہ صرف بخاری شریف کی حدیث سے بھی اونچا ہے۔ ایسی حدیث کو اگر فرقہ حدیث (روایات کرنے والے صحابی) اتحد ہو تو متفق علیہ "کہا جاتا ہے۔

لہ پھر اس حدیث کا درجہ ہے جو صرف بخاری کی شرائط کے مطابق ہے اور اس کے بعد اس حدیث شریف کا درجہ ہے جو صرف مسلم شریف کی شرائط کے مطابق ہے۔

صحیح لغیرہ :- وہ حدیث ہے جو دراصل حسن لذاتہ ہے مگر اس کی سندیں اس قدر کثیر ہیں کہ ان سے راوی کے حفظ میں جو کمی تھی اس کی تلافی ہو گئی ہے۔ یعنی حدیث حسن لذاتہ ہی صحیح لغیرہ بن جاتی ہے جب کہ تعدد طرق سے ضبط کے نقصان کی تلافی ہو جائے۔

حسن لغیرہ :- وہ حدیث ہے جس کے کسی راوی میں ثقاہت کی تمام صفات یا بعض صفات نہ پائی جاتی ہوں مگر تعدد طرق سے نقصان کی تلافی ہو گئی ہو مثلاً کسی حدیث کا راوی ستور الحال ہو یا ضعف حافظ کی وجہ سے ضعیف ہو مگر تعدد طرق کی وجہ سے قبولیت رائج ہو گئی ہو تو اس کو حسن لغیرہ کہتے ہیں۔

نوٹ :- حسن لغیرہ کا بیان آگے مسئلہ پر تفصیل سے آ رہا ہے، یہاں مصنف نے اس تذکرہ نہیں کیا ہے ہم نے اتمام فائدہ کے لئے اس کا ذکر کیا ہے۔

فَإِنْ جُمِعَا فَلِلتَّرَدُّ دِي النَّاقِلِ، حَيْثُ التَّفَرُّدُ؛ وَالْإِفْئَاعِ عِبَارَ اسْنَادِ بَيْنِ

ترجمہ :- پھر اگر اکٹھا کی جائیں دونوں (یعنی صحیح اور حسن) تو یہ راوی میں تردد کی وجہ سے ہوتا ہے، جہاں تفرّد ہو، ورنہ تو دونوں سندوں کے اعتبار ہوتا ہے۔

صحیح بھی اور حسن بھی :- امام ترمذی رحمہ اللہ اپنی سنن میں حسن اور صحیح کو جمع کرتے ہیں اور ہذا حدیث حسن صحیح کہتے ہیں۔ یہ جمع کرنا درود وجہ سے ہوتا ہے۔

جہاں حدیث کی صرف ایک سند ہوتی ہے وہاں دونوں وصف اس لئے پہلی وجہ :- جمع کرتے ہیں کہ امام ترمذی کو کسی راوی کے بارے میں تردد ہوتا ہے کہ آیا وہ تام الضبط تھا یا خیف الضبط؟ اس صورت میں حسن صحیح کے درمیان او محذوف ہو گا یعنی یہ حدیث یا تو صحیح ہے یا حسن۔

جہاں حدیث کی ایک سے زیادہ سندیں ہوتی ہیں وہاں دونوں وصف دوسری وجہ :- جمع کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ حدیث ایک سند کے اعتبار سے صحیح ہے اور دوسری سند کے اعتبار سے حسن۔

نوٹ :- مصنف رحمہ اللہ نے یہ جو دو وجہیں بیان کی ہیں، اُن میں نظر ہے تفصیل کا یہاں موقع نہیں ہے۔ فح کی بڑی کتابوں میں اس کا بیان موجود ہے۔

وَزِيَادَةُ رَاوِيَهُمَا مَقْبُولَةٌ " مَا لَمْ تَقَعْ مُنَافِيَةً لِمَنْ هُوَ أَوثَقُ،
فَإِنْ خُلِفَ بِأَرْجَحٍ، فَالْأَرْجَحُ " الْمَحْفُوظُ، وَمُقَابِلُهُ " الشَّاذُّ،
وَمَعَ الضَّعْفِ، فَالْأَرْجَحُ " الْمَعْرُوفُ " وَمُقَابِلُهُ " الْمُنْكَرُ "

ترجمہ :- اور حدیث حسن و صحیح کے روایات کی زیادتی مقبول ہے، جب تک منافی نہ ہو، وہ زیادتی اُس راوی کے (بیان کے) جو اُس سے، اوثق (ثقاہت و اعتبار میں بڑھا ہوا) ہے۔ پھر اگر مخالفت کیا گیا وہ اَرْجَحُ (برتر) کے ذریعہ، تو راجح "محفوظ" ہے۔ اور اس کی بالمقابل (روایت)، "شاذ" ہے، اور ضعف کے ساتھ راجح "معروف" ہے اور اس کی بالمقابل (روایت) "منکر" ہے۔

اگر حدیث صحیح یا حسن کا راوی کوئی زائد مضمون مضمون کی زیادتی اور اُس کی قسمیں :- بیان کرے تو اس زیادتی کی پانچ قسمیں ہیں :- مقبول، محفوظ، شاذ، معسوف اور منکر

مقبول :- ثقہ راوی کی وہ زیادتی ہے جو اوثق کے خلاف نہ ہو۔ اس کے اس زائد مضمون کو یا تو مستقل حدیث قرار دیں گے یا حدیث کا باقی ماندہ حصہ کہیں گے، جسے اوثق راوی کسی وجہ سے بیان نہیں کر سکا ہے۔

شاذ اور محفوظ :- اگر ثقہ راوی کا بیان اَرْجَحُ کے خلاف ہو تو ثقہ کے بیان کو "شاذ" شاذ اور محفوظ :- اور راجح کے بیان کو محفوظ" کہیں گے۔

نوٹ :- ثقہ راوی عام ہے خواہ حدیث صحیح کا راوی ہو یا حسن کا۔ اور اَرْجَحُ کی اَرْجَحِیَّتُ بھی عام ہے خواہ ضبط کی زیادتی کی وجہ سے راجح ہو یا تعداد کی کثرت کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے راجح ہو اور مخالفت ایسی ہو کہ اس زیادتی کو لینے کی صورت میں راجح کی روایت کارِ ذکر نا لازم آئے۔

معروف و منکر :- اگر ضعیف راوی کا بیان ثقہ راوی کے خلاف ہے تو ضعیف راوی کے

بیان کو "منکر" اور ثقہ کے بیان کو "معروف" کہیں گے (منکر کی ایک تعریف اور آگے
مکمل پر آرہی ہے)

وَالْفَرْدُ النَّسَبِيُّ إِنْ وَافَقَهُ غَيْرُهُ فَهُوَ الْمُتَابِعُ؛ وَإِنْ وَجَدَ
مَنْ يُمِثِّلُهُ فَهُوَ "الشَّاهِدُ"، وَتَتَّبَعُ الطَّرِيقَ لِذَلِكَ هُوَ
"الْإِعْتِبَارُ"

ترجمہ: اور اگر فرد نسبئی کی موافقت کرے کوئی دوسرا راوی تو وہ (دوسرا راوی)
"متابع" ہے۔ اور اگر کوئی ایسا متن یا یا جائے جو فرد نسبئی کے متن سے ملتا جلتا ہو تو وہ (دوسرا
متن) "شاہد" ہے۔ اور اس مقصد کے لئے (یعنی شاہد و متابع کو جاننے کے لئے)
سندوں کی تلاش کا نام "اعتبار" ہے۔

متابعت: کسی راوی کا فرد نسبئی راوی کے ساتھ اسناد حدیث میں موافقت کرنا۔
ایک راوی فرد نسبئی مانا جا رہا تھا پھر تتبع و تلاش سے دوسرا
متابع اور متابع: راوی مل گیا جو فرد نسبئی کے ساتھ اسناد حدیث میں موافق ہے
تو یہ دوسرا راوی متابع کہلاتا ہے اور پہلا راوی جو فرد نسبئی سمجھا جا رہا تھا متابع
کہلاتا ہے۔

اگر موافقت راوی کے شیخ (یعنی استاذ) میں ہو تو
متابعت تامہ اور قاصر: وہ "متابعت تامہ" ہے، اور شیخ اشبح میں ہو تو۔
"متابعت قاصر" ہے۔

شہادہ: وہ متن حدیث ہے جو فرد نسبئی کے متن کے ساتھ موافق ہے، خواہ
لفظاً اور معنی دونوں طرح موافق ہو یا صرف معنی موافق ہو۔
تنبیہ: متابع پر شاہد کا اور شاہد پر متابع کا اکثر اطلاق کر دیا جاتا ہے۔
فرد نسبئی کی روایت کے لئے متابع یا شاہد تلاش کرنا، اور اس مقصد کے
اعتبار: لئے حدیث کی سندوں کو جمع کرنا۔

نوٹ: فرد نسبئی کا بیان مکمل پر گزر چکا ہے۔

ثُمَّ الْمَقْبُولُ إِنْ سَلِمَ مِنَ الْمَعَارِضَةِ فَهُوَ الْمَحْكَمُ، وَإِنْ عُرِضَ
بِمِثْلِهِ، فَإِنْ أُمِّكِنَ الْجَمْعُ فَهُوَ مُخْتَلِفُ الْحَدِيثِ، وَإِنْ ثَبِتَ
الْمُتَأَخِّرُ فَهُوَ النَّاسِخُ، وَالْآخِرُ الْمَنْسُوخُ، وَالْأَوَّلُ التَّرْجِيعُ،
ثُمَّ «التَّوَقُّفُ»

ترجمہ :- پھر احادیث مقبول اگر معارضہ (مخالفت) سے محفوظ ہو تو وہ "محکم" ہے۔
اور اگر وہ (حدیث مقبول) کسی جیسی حدیث سے مقابلہ کی گئی ہے، تو اگر دونوں کو جمع
کرنا ممکن ہے تو وہ "مختلف الحدیث" ہے، یا متأخر (پچھلی) ثابت ہو گئی ہے تو وہ
"ناسخ" ہے اور دوسری "منسوخ" ہے، ورنہ تو ترجیح ہے پھر توقف ہے (یعنی پہلے
ترجیح سے کام لیا جائے گا، اگر ترجیح ممکن نہ ہو تو اس پر عمل کرنے میں توقف کیا جائیگا)

حدیث مقبول کی تقسیم :- احادیث میں باہمی تعارض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی پانچ
قسمیں ہیں :- محکم، مختلف الحدیث، ناسخ، منسوخ، راجح
موقوف اور متوقف فیہ۔

تعارض :- احادیث کا اس طرح باہم مختلف ہونا کہ اگر ایک پر عمل کیا جائے تو دوسری
پر عمل ممکن نہ ہو۔

متعارض :- وہ احادیث ہیں جو بظاہر باہم مخالف ہوں۔
تنبیہ :- احادیث میں باہم مخالفت ہرگز نہیں ہو سکتی، ہمیشہ ایک دوسری کی تائید ہوتی
ہے مگر بعض مرتبہ ہماری ناقص سمجھ سے احادیث میں تعارض نظر آتا ہے، جو
غور و فکر اور تحقیق کے بعد دور ہو جاتا ہے۔

محکم :- وہ حدیث ہے جس کی مخالف کوئی حدیث نہ ہو (یہ بالیقین معمول بہ ہے)،
وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں اور ان میں
مختلف الحدیث :- جمع (یعنی ان کے اختلاف کو دور کرنا) ممکن ہو جسے حدیث
لَا عَدْوٰی اَمْرٌ شَعْدٰی نہیں ہوتا، اور فِرٌّ مِّنَ الْمُجْدُوْمِ (جذامی سے بھاگو) اس
دوسری حدیث سے مرض کا متعدی ہونا مفہوم ہوتا ہے، اسی وجہ سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم

نے کوڑھی سے دور رہنے کا تاکید حکم دیا ہے۔ مگر جمع ممکن ہے کہ حقیقہً اور بالذات تو مرض متعدی نہیں ہوتا مگر بعض امراض میل، مریض کے ساتھ اختلاط منجملہ اسباب مرض ہوتا ہے پس اس سے دیگر اسباب مرض کی طرح احتراز کرنا چاہئے یا یہ کہا جائے کہ کوڑھی سے دور رہنے کا حکم بدعتیگی کے سد باب کے لئے ہے۔ کیونکہ اختلاط کی صورت میں اگر بقضائے الہی کوڑھ ہو گیا تو فسادِ عقیدہ کا اندیشہ ہے

وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں جمع ناسخ و منسوخ :- ممکن نہ ہو، مگر تاریخ سے ایک کا مقدم اور دوسری کا مؤخر ہونا ثابت ہو جائے تو مقدم کو "منسوخ" اور مؤخر کو "ناسخ" کہیں گے، جیسے حلت متعہ کی حدیث اور مائتہ النار سے وضو ٹوٹنے کی حدیث مقدم ہے پس وہ منسوخ ہے اور تحریم متعہ اور وضو نہ ٹوٹنے کی روایات مؤخر ہیں پس وہ ناسخ ہیں۔

وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں، اور ان میں راجح اور مرجوح :- جمع بھی ممکن نہ ہو اور ان میں تقدم و تاخر بھی ثابت نہ ہو مگر کسی ایک کو ترجیح دینا ممکن ہو تو جس حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے وہ "راجح" کہلائے گی، اور دوسری "مرجوح" مثلاً دو حدیثیں ہیں ایک سے کسی چیز کی حرمت ثابت ہوتی ہے اور دوسری سے حلت تو حرمت ثابت کرنے والی حدیث کو عمل کے لئے ترجیح دیں گے، کیونکہ اس میں احتیاط ہے پس وہ راجح ہوگی اور دوسری مرجوح۔

وہ متعارض حدیثیں ہیں جو صحت میں برابر ہوں مگر ان میں جمع متوقف فیہ :- ممکن ہو نہ تقدم و تاخر ثابت ہو اور نہ ہی ایک کو دوسری پر ترجیح دینا ممکن ہو تو جب تک ان حدیثوں میں سے کسی ایک پر عمل کی کوئی صورت ظاہر نہ ہو توقف کیا جائے گا اور کسی پر بھی عمل نہیں کیا جائے گا اور وہ حدیثیں "متوقف فیہ" کہلائیں گی۔

ثم المرادُودُ: إما أن يكون لسقط، أو طعن، فالسقط: إما أن يكون من مبادئ السند، من مُصَنَّف، أو من آخره، بعد التابع، أو غير ذلك، فالأول، المُعَلَّق، والثاني، المُرْسَل، والثالث: إن كان باثنين، فصاعداً، مع التوالى، فهو المُعْضَلُ

وَالْأَفَالُ الْمُنْقَطِعُ

ترجمہ :- پھر حدیث مردود یا تو مردود ہوگی سقط (ترکہ) کی وجہ سے یا طعن (عیب) کی وجہ سے۔ پھر سقط یا تو ابتدائے سند میں ہوگا، مصنف کے تصرف سے، یا آخر سند میں ہوگا، تابعی کے بعد، یا ان کے علاوہ کہیں ہوگا۔ پس اول ”معلق“ ہے اور دوم ”مرسل“ ہے اور سوم اگر ترکہ دو راویوں کا یا زیادہ کا پہرہ پہرہ ہو تو ”معضل“ ہے، ورنہ ”منقطع“ ہے۔

حدیث مردود :- وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی غیر معتبر ہو، اسباب رد :- کسی حدیث کے ناقابلِ عمل ہونے کے دو سبب ہیں ایک سقط (ترکہ) دوسرا طعن (عیب)۔

راوی میں کوئی ایسی خرابی اور عیب ہو نا جو قبولِ حدیث کے لئے مانع ہو۔ ایسے طعن، طعن دہش ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔ اسناد میں کسی راوی کے چھوٹ جانے کا نام سقط ہے سقط کی دو قسمیں ہیں سقط :- واضح اور خفی (ان کی تفصیل بھی آگے آ رہی ہے)۔

بلحاظ سقط واضح حدیث مردود کی تقسیم :- (غیر مقبول) کی چار قسمیں ہیں :- معلق، مرسل، معضل اور منقطع۔

وہ حدیث ہے جس کی سند کا ابتدائی حصہ حذف کر دیا گیا ہو یعنی کسی معلق، مصنف نے بالقصد ابتدائے سند سے ایک یا چند راویوں کو حذف کر دیا ہو (خواہ تمام سند حذف کر دی ہو اور قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر حدیث بیان کی ہو یا صحابی کے علاوہ باقی تمام سند حذف کر دی ہو یا صحابی اور تابعی کے علاوہ باقی سند حذف کی ہو یا مصنف نے اپنی جانب سے (ابتدائے سند سے) صرف ایک یا چند راویوں کو حذف کیا ہو، سب کو معلق کہا جاتا ہے)۔

مشکوٰۃ شریف میں جو صورت ہے اس کو اصطلاح میں تعلیق نہیں کہا تنبیہ :- جانا کیونکہ صاحب مشکوٰۃ نے یہ حدیثیں اپنی سند سے روایت نہیں کی ہیں بلکہ دوسری کتابوں سے نقل کی ہیں اور ان حدیثوں کی سندیں اصل کتابوں میں موجود ہیں، پس ان کو ”معلق“ نہیں کہا جائے گا بلکہ اصطلاح میں ان کو ”مجرد“ کہا

جاتا ہے اور ایسا کرنے کا نام ”تجسید“ ہے۔

حَدِيثُ مُعَلَّقٍ كَا حَكْمٍ: جو محدثین ہمیشہ بالاتزام صحیح حدیثیں بیان کرتے ہیں جیسے امام بخاری اور امام مسلم صحیحین میں، اگر یہ محدثین بصیغہ جزم (یقینی صورت سے) تعلیقات بیان کریں مثلاً قَالَ یا ذَکَرُ کہہ کر بیان کریں تو ان مصنفین کے اعتبار پر وہ تعلیقات مقبول ہونگی اور اگر وہ بصیغہ تملیض (غیر یقینی صورت میں) بیان کریں مثلاً یُقَالُ یا یُذَکَرُ وغیرہ کلمات سے بیان کریں تو وہ قابل قبول نہ ہوں گی، اُن کی تحقیق ضروری ہوگی اور جو محدثین صحیح اور غیر صحیح ہر طرح کی حدیثیں بیان کرتے ہیں ان کی تعلیقات مقبول نہیں ہیں۔ وہ حدیث ہے جس کی سند کا آخری حصہ نہ بیان کیا گیا ہو۔ تابعی قَالَ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر حدیث بیان کرتا ہو، خواہ تابعی بڑے رتبہ کا ہو یا معمولی درجہ کا۔

نوٹ: ۱۔ مرسل کے ایک اور معنی بھی ہیں جو آگے ۲۵ پر آئیں گے۔

حَدِيثُ مُرْسَلٍ كَا حَكْمٍ: معتبر نہیں جو ہمیشہ ثقہ راویوں ہی کے نام حذف کرتے ہیں جیسے حضرت سعید بن المسیب اور اگر وہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے راویوں کے نام حذف کرتے ہوں تو ان کی مرسل روایتیں معتبر نہیں ہیں تا آنکہ تحقیق ہو جائے۔ کیونکہ احتمال ہے کہ تابعی نے وہ روایت کسی صحابی سے نہ سنی ہو بلکہ تابعی سے سنی ہو۔ اور وہ ثقہ نہ ہو، کیونکہ تابعی ثقہ اور غیر ثقہ ہر طرح کے تھے۔

مُعْضَلٌ: وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے دو یا زیادہ راوی مسلسل حذف ہو گئے ہوں۔

لہٰذا شیخین (بخاری و مسلم) نے صرف صحیحین میں صحیح احادیث درج کرنے کا التزام کیا ہے اپنی دیگر تصنیفات میں اس کا التزام نہیں کیا چنانچہ امام بخاری نے التاریخ الکبیر، جزء القرامۃ اور جزرہ رفع یدین وغیرہ میں ہر طرح کی حدیثیں لی ہیں نیز امام مسلم نے مسلم شریف کے مقدمہ میں ہر طرح کی احادیث لی ہیں دمق ترمذی مسلم صحیح مسلم کا جزرہ نہیں ہے بلکہ مستقل کتاب ہے۔ (دیکھئے الاجوبۃ الفاضلۃ للشیخ الکنوی رحمہ اللہ ص ۱۷۷ و ۱۷۸ محشی بخاری شیخ عبدالفتاح ابو غرہ طبعی)

مَنْقُطٌ :- وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان سے صرف ایک راوی حذف ہوا ہو یا چند راوی حذف ہوئے ہوں مگر مسلسل نہ ہوئے ہوں بلکہ الگ الگ جگہوں سے حذف ہوئے ہوں۔

ثُمَّ قَدْ يَكُونُ وَاضِحًا أَوْ خَفِيًّا، فَإِلَّا أَوَّلُ؛ يُذَرِّقُ بَعْدَ التَّلَاقِ؛
وَمِنْ ثَمَّ اِخْتِيجُ إِلَى التَّارِخِ؛ وَالتَّانِي، الْمَذْنُسُ؛ وَيَرُدُّ
بِصِفَتِهِ تَحْتَمِلُ اللَّفْظَ، كَعَنْ وَقَالَ؛ وَكَذَا الْمُرْسَلُ الْخَفِيُّ،
مِنْ مَعَاصِرٍ لَمْ يَلْقَ

ترجمہ :- پھر سقط کبھی واضح ہوتا ہے اور کبھی خفی۔ قسم اول کا عدم تقارر ملاقات نہ ہونے سے پتہ چلایا جاتا ہے۔ اور اسی غرض کے لئے تاریخ کی ضرورت پیش آتی ہے اور قسم دوم مذنس ہے، اور وہ (مذنس) ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر ملاقات کا احتمال ہوتا ہے جیسے عَنْ اور قَالَ۔ اور اسی طرح مرسل خفی ایسے معاصر سے جس سے ملاقات نہ ہوئی ہو (یعنی وہ بھی ایسے لفظ سے آتی ہے جس میں تقارر کا احتمال ہوتا ہے۔

سَقَطُ كَيْ تَقْسِيمُهُ :- سقط یعنی سند سے راوی کے حذف ہو جانے کی دو قسمیں ہیں، سقط کی تقسیم :- سقط واضح اور سقط خفی

وہ ہے جو آسانی سے معلوم ہو جائے مثلاً پتہ چل جائے کہ راوی سقط واضح :- کی مروی عہد سے ملاقات نہیں ہوئی اور روایت بطور اجازت یا وجہاً بھی نہیں ہے۔

کی صورت یہ ہے کہ کوئی محدث کسی راوی کو بالمشافہ (رؤ ب رؤ) یا مکاتبت کے اجازت :- ذریعہ یا مراسلت یا اجازت مائتہ کے ذریعہ اپنی سند سے روایت کی اجازت دیدے، اگرچہ دونوں میں کبھی بھی ملاقات نہ ہوئی ہو۔

کی صورت یہ ہے کہ کسی محدث کی جمع کردہ کتاب اُسی کے قلم کی لکھی ہوئی وجہاً :- مل جائے یا کوئی حدیث کسی محدث کے قلم کی لکھی ہوئی مل جائے اور

تحقیق ہو جائے کہ یہ کتاب یا یہ حدیث فلاں محدث کی لکھی ہوئی ہے تو وَحْدُیْتُ بِخَطِّ فَلَانٍ کہہ کر اُس محدث کی سند سے اسکو روایت کرنا جائز ہے اور اس کو ترا باوجود کہتے ہیں۔

اسی لئے ہے کہ روایات میں معاصرت و ملاقات کا جاننا **فِرَیْتَ تَارِیْخَہُ** کی ضرورت ہے نہایت ضروری ہے کیونکہ کسی بھی حدیث کے بارے میں کوئی فیصلہ اُسی وقت کیا جاسکتا ہے جب تقاریر یا عدم تقاریر کا علم ہو جائے اور یہ بات روایات کی تاریخ ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔

وہ ہے جو واضح نہ ہو یعنی ہر شخص اس کو نہ سمجھ سکتا ہو صرف ماہرین **سَقَطَ خَفِیٌّ** ۱۔ فن ہی اس کو پاسکتے ہوں۔ سناؤ کہ جس طرح سونے جاندی کی گھوٹ کے پھانے کا خاص ملکہ ہوتا ہے اسی طرح ماہرین فن کو پوشیدہ ترکہ کا پتہ چلا لینے کا خاص ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

کے معنی ہیں عیب چھپانا دَلَّسَ الْبَاطِلُ سامان کا عیب چھپانا اصطلاح میں **تَدْلِیْسٌ** ۱۔ تدلیس کے معنی ہیں محدث کا حدیث کی روایت میں کسی راوی کا نام نہ لینا بلکہ اس سے اوپر کے راوی کا نام لینا اور لفظ ایسا اختیار کرنا جس میں سماع کا احتمال ہو۔ اس فعل کے مرتکب کو **مَدْلَسٌ** اور اس کی روایت کو **مَدْلَسٌ** اور راوی کے محذوف ہونے کو **سَقَطَ** کہتے ہیں۔

وہ حدیث ہے جس میں **سَقَطَ خَفِیٌّ** ہو یعنی راوی اپنے استاذ کو (جس کو **مَدْلَسٌ** ۲۔ یہ حدیث سنی ہے) حذف کر کے مافوق سے (جس سے تقاریر ہو مگر اس سے یہ حدیث نہ سنی ہو) اس طرح روایت کرے کہ استاذ کا محذوف ہونا معلوم نہ ہو، بلکہ یہ محسوس ہو کہ مافوق ہی سے سنا ہے مثلاً کہے کہ عَنْ فُلَانٍ یَا قَالِ فُلَان۔ ایسی صورت میں اگر راوی صراحتاً مافوق سے اپنا سماع بیان کرے مثلاً **تَنْبِیْہٌ** ۳۔ سَمِعْتُ وَغِیْرَ کَلِمَاتٍ سے روایت کرے تو یہ کذب (جھوٹ) ہوگا اور اس فعل سے اُس راوی کی عدالت ساقط (ختم) ہو جائے گی۔

تدلیس کی بہت سی صورتیں ہیں مگر مشہور اقسام تین ہیں **تَدْلِیْسٌ** ۱۔ تدلیس کی تقسیم ۲۔ تدلیس الاسناد، تدلیس الشیوخ اور تدلیس التسویہ۔ **تَدْلِیْسٌ** ۳۔ یہ ہے کہ محدث کسی حدیث کو ایسے شیخ سے روایت کرے

جو اس کا ہم عصر ہے مگر اُس سے ملاقات نہیں ہوئی یا ملاقات تو ہوئی ہے مگر اس سے کوئی حدیث نہیں سنی یا حدیث تو سنی ہے مگر یہ حدیث جو بیان کر رہا ہے وہ نہیں سنی، یہ حدیث محدث نے اُس شیخ کے کسی ضعیف یا معمولی شاگرد سے سنی ہے، اُس واسطہ کو حذف کر کے شیخ سے اس طرح روایت کرتا ہے کہ سماع کا وہم ہوتا ہے جیسے بقیۃ بن الولید اور ولید بن مسلم کی تدلیس، تدلیس کی یہ قسم مذموم اور ناجائز ہے۔

تَدْلِیسُ الشُّیُوخِ:- یا غیر معروف کثیت سے یا غیر معروف نسبت سے یا غیر معروف صفت سے کرے تاکہ لوگ اس کو پہچان نہ سکیں کیونکہ وہ ضعیف یا معمولی درجہ کا راوی ہے۔ تدلیس کی یہ صورت بھی نامناسب ہے مگر ناجائز نہیں ہے۔

تَدْلِیسُ التَّسْوِیَہ:- حدیث کو عمدہ بنانے کے لئے اوپر کے کسی ضعیف یا معمولی راوی کو حذف کرے۔ اور وہاں ایسا لفظ رکھ دے جس میں سماع کا احتمال ہو تدلیس کی یہ صورت بدترین قسم ہے اور حرام ہے۔

کسی محدث کا ثقہ استاد کو حذف کرنا بھی اگرچہ اصطلاح میں تدلیس **تَنْبِیْہ** کہلاتا ہے مگر وہ مذموم اور ناجائز نہیں ہے جیسے امام سفیان بن عیینہ اور امام بخاری رحمہما اللہ کی تدلیس۔

تَدْلِیسُ کُیُوں کی جاتی ہے:- فاسد سے یعنی کسی محدث کا استاد معمولی درجہ کا ہے اور استاد کا استاد عالی رتبہ ہے۔ محدث کو اُس معمولی استاد سے روایت کرنے میں کسرِ شان محسوس ہوتی ہے اس لئے وہ استاد کو حذف کر کے علوِ شان کے لئے استاد الاستاذ سے روایت کرتا ہے (اس مقصد سے تدلیس حرام ہے) دوسری وجہ یہ ہے کہ محدث اختصار کیلئے استاد کو حذف کر کے بافق سے روایت کرتا ہے، جیسا کہ بعض اکابر محدثین نے ایسا کیا ہے۔ (اس کی گنجائش ہے) تدلیس کا لفظ جب مطلق استعمال کرتے ہیں تو وہ تدلیس مراد ہوتی ہے **تَنْبِیْہ** جو ناجائز ہے۔

تَدْلِیسُ کا حکم:- جس محدث کے بارے میں ثابت ہو جائے کہ وہ تدلیس

تعلیق و تدلیس میں فرق :- ہوتا ہے اور تدلیس میں خفی (۲) تعلیق صرف اختصاراً ہوتی ہے اور تدلیس بغرضین فاسد بھی ہوتی ہے۔

مُرْسَل کے ایک اور معنی :- خواہ وہ بصورت معلق ہو یا مُعْضَل یا مُنْقَطِع۔
صحاح ششم میں لفظ مرسل اس معنی میں بکثرت مستعمل ہوا ہے۔

مُرْسَل کی قِسْمیں :- دو قسمیں ہیں، مرسِل ظاہر اور مرسِل خفی۔

وہ روایت ہے جس میں انقطاع واضح ہو یا جس وجہ کہ
مرسل ظاہر۔ راوی ایسے شیخ سے روایت کرتا ہے جو اس کا ہم عصر
نہیں ہے (اس کو ظاہر اس لئے کہتے ہیں کہ یہ انقطاع تمام مجتہدین کیلئے واضح ہوتا ہے)

وہ روایت ہے جس میں انقطاع واضح نہ ہو کیونکہ راوی اپنے
موسل خفی :- شیخ کو حذف کر کے ایسے بمعصر شیخ سے روایت کرتا ہے جس سے
 ملاقات نہیں ہوتی (اس کو خفی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ انقطاع ماہرین پر بھی کبھی خفی
 رہ جاتا ہے

مُرسل خفی بھی مَوْہِمِ سِمَاعِ الْفَاطِی سے آتی ہے، خفی بھی ایسے الفاظ سے بیان کی جاتی ہے جن سے تقار و سماع کا دھوکہ ہوتا ہے مثلاً عَنْ فُلَانٍ یَا قَاتَانَ فُلَانٍ

مدتس اور موصول خفی میفرق :- مدتس اور موصول خفی میں فرق یہ ہے کہ مدتس

۱۷ صحاح ستہ سے مراد حدیث شریفین کی وہ چھ تصانیف ہیں جن میں صحیح احمدیث درج کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے یعنی بخاری، مسلم، ابن کثیر، ترمذی، ابوداؤد و نسائی اور ابن ماجہ ان کو مسکن اور بعض بھی کہتے ہیں، بعض نے ابن ماجہ کی جگہ مصنف مالک کو اور بعض نے سفن داری کو شمار کیا ہے ۱۲

میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے ملاقات تو ہوتی ہے مگر اسے مطلق سماع نہیں ہوتا یا روایت کردہ حدیث کا سماع نہیں ہوتا اور برسل غنی میں ایسے شیخ کی طرف روایت منسوب کی جاتی ہے جس سے صرف معاصرت ہوتی ہے اس سے ملاقات نہیں ہوتی۔ پس محض مین (یعنی وہ تابعین جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا مگر ملاقات نہ کر سکے۔ جیسے حضرت ابوالعثمان تھوری قیس بن حازم وغیرہ حضرت ابراہیم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہہ کر روایت کو اس کو برسل غنی کہیں مدرس نہیں کہیں گے۔

ثُمَّ الطَّعْنُ، أَمَا أَنْ يَكُونَ لِكُذِّبِ الرَّاَوِي، أَوْ تَهْمَتِهِ بِذَلِكَ،
أَوْ فُحْشٍ غَلِظٍ، أَوْ غَفْلَةٍ، أَوْ فُسْقٍ، أَوْ وَهْمٍ، أَوْ
مُخَالَفَتِهِ، أَوْ جَهَالَتِهِ، أَوْ بِدْعَتِهِ، أَوْ سُوءِ حِفْظِهِ۔

ترجمہ :- پھر طعن (خرابی) یا تو راوی کے (روایت میں) جھوٹ بولنے کی وجہ سے ہوگا یا جھوٹ بولنے کے الزام (تہمت کی وجہ سے، یا (روایت حدیث میں) بے حد غلطی کرنے کی وجہ سے، یا (ضبط میں) غفلت کرنے کی وجہ سے، یا فسق (بد عملی) کی وجہ سے یا (روایت میں) وہم ہونے کی وجہ سے، یا (تقریباً راوی کی) مخالفت کرنے کی وجہ سے، یا (راوی کی) حالت کی (جہالت کی وجہ سے، یا بدعت (بد عقیدگی) کی وجہ سے، یا (سوء حفظ یا) روایت کی (خرابی) کی وجہ سے ہوگا۔

طعن کا بیان :- رد کا دوسرا سبب طعن ہے۔ طعن کے لغوی معنی ہیں زیر ملاحظہ اور عیب لگانا اور اصطلاح میں طعن کے معنی ہیں اعتراض، عیب اور خرابی۔

اسباب طعن :- دس ہیں پانچ عدالت متعلق ہیں اور پانچ ضبط سے متعلق متعلق بہ عدالت :- پانچ اسباب یہ ہیں، کذب، تہمت کذب، فسق، جہالت اور بدعت متعلق بہ ضبط :- پانچ اسباب یہ ہیں، فحش غلط، کثرت غفلت، وہم، مخالفت ثقات

اور سور حفظ۔

ماتن رحمہ اللہ نے اسباب طعن جس ترتیب سے بیان متن کی ترتیب کا راز:- کئے ہیں اس میں راز یہ ہے کہ جو طعن سب سے زیادہ قبیح ہے اس کو سب سے پہلے بیان کیا ہے۔ پھر اس سے ہلکا پھر اس سے ہلکا و حکم جزاً یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بالقصد کوئی جھوٹی بات کذب فی الحدیث:- منسوب کرنا یہ بہت ہی سخت عیب اور بہت بڑا گناہ ہے اگرچہ کسی مصلحت سے ایسا کیا گیا ہو، متواتر حدیث ہے کہ مَنْ كَذَبَ عَلَىَّ مُتَعَدِّا فَلْيَتَّبِعْ أَفْعَدَهُ مِنَ النَّارِ (جو شخص قصداً مجھ پر جھوٹ بولے وہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنائے)۔ جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت موضوع (گھڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

یعنی جھوٹ کا الزام۔ اس طعن کا مطلب یہ ہے کہ راوی کے متعلق تہمت کذب:- یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی کہ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف قصداً کوئی جھوٹی بات منسوب کی ہے مگر کچھ ایسے قرائن پائے جاتے ہیں جن سے کذب فی حدیث الرسول کی بدگمانی ہوتی ہے۔ یہ تہمت دو طرح سے لگتی ہے۔ اول یہ کہ راوی ایسی حدیث بیان کرتا ہے جو شریعت مطہرہ کے قواعد معلومہ کے خلاف ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ روایت حدیث کے علاوہ دوسرے کلام میں اس کا جھوٹا ہونا ثابت ہوتا ہے پس بدگمانی ہوتی ہے کہ شاید وہ حدیث میں بھی جھوٹ بولتا ہو۔ جس راوی پر یہ طعن ہوتا ہے اس کی روایت متروک (چھوڑی ہوئی) کہلاتی ہے۔

یعنی اغلاط کی بہتات۔ یہ طعن اُس راوی پر لگتا ہے جس کی غلط بیانی فحش غلط:- صحت بیانی سے زائد ہو۔

یعنی بہت زیادہ غفلت۔ یہ طعن اُس راوی پر لگتا ہے جو حدیث کثرت غفلت:- کے اتفاقاً یعنی خوب اچھی طرح محفوظ کرنے سے اکثر غفلت برسرِ فحش یعنی بدوین ہونا۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جو کسی قولی یا فعلی گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوتا ہے مثلاً زنا، چوری وغیرہ کرتا ہے یا مومن کو کفر کلمات بتاتا ہے یا نہایت گندی گالی گلوچ کرتا ہے۔ یا وہ کسی گناہ صغیرہ کا عادی ہوتا ہے۔

نوٹ :- جو راوی فحش غلط یا کثرت غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہوتا ہے اسکی روایت منکر کہلاتی ہے۔

۱۔ بھول کر غلطی کرنا یعنی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کر دینا مثلاً وہم :- حدیث مرسل یا منقطع کو متصل کر دینا یا ایک حدیث کے ٹکڑے کو دوسری حدیث میں داخل کر دینا، یا حدیث میں کمی بیشی کر دینا، یا ضعیف راوی کی جگہ ثقہ راوی کا نام لے دینا وغیرہ۔۔۔۔۔ اس طعن کے ساتھ مطعون راوی کی روایت معطل کہلاتی ہے۔

۲۔ مخالفات ثقات :- یعنی ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت کرنا (تفصیل آگے آرہی ہے)۔

۳۔ جہالت :- یعنی راوی کا حال معلوم نہ ہونا کہ وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ (تفصیل آگے آرہی ہے)۔

۴۔ بدعت :- یعنی دین متین میں کوئی ایسی جدت (ایجادِ منہ) کرنا جس کی اصلیت قرآن مجید میں یا حدیث شریف میں یا قرونِ مشہود لہا یا اخیر میں نہ پائی جاتی ہو۔

۵۔ سوء حفظ :- یعنی یادداشت کی خرابی۔ یہ طعن اس راوی پر لگتا ہے جس کی غلط بیانی سے حافظ کی خرابی کی وجہ سے صحت بیانی سے زائد یا برابر ہو۔

فَالْأَوَّلُ: الْمَوْضُوعُ، وَالثَّانِي: الْمَتْرُوكُ، وَالثَّالِثُ: الْمُنْكَرُ عَلَى رَأْيِي، وَكَذَا الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ۔

ترجمہ :- پس اول موضوع ہے اور دوم متروک ہے اور سوم۔ ایک راوی کے مطابق۔ منکر ہے اور اسی طرح چہارم اور پنجم بھی۔

حدیث موضوع :- یعنی گھڑی ہوئی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مطعون بالکذب ہے۔

حدیث متروک :- یعنی چھوٹی ہوئی ساقط الاعتبار حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو مشہم بالکذب ہے۔

یعنی انجانی حدیث وہ ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو پیش
حدیث منکر۔ غلط یا کثرتِ غفلت یا فسق کے ساتھ مطعون ہے (خواہ اس
 کی روایت ثقہ کی روایت کے خلاف ہو یا نہ ہو)
 منکر کی یہ تعریف بعض حضرات کے نزدیک ہے۔ اُن کے نزدیک کسی
 تنبیہ ۱۔ روایت کے منکر ہونے کے لئے ثقہ کی مخالفت شرط نہیں ہے۔ اور
 منکر کی ایک دوسری تعریف پہلے ص ۱۹ پر گزری ہے کہ اگر ضعیف راوی ثقہ راوی
 کے خلاف روایت کرے تو ثقہ کی روایت کو ”معروف“ اور ضعیف کی روایت کو
 ”منکر“ کہتے ہیں۔

منکر کی دونوں تعریفوں میں فرق ۱۔ من وجہ کی نسبت ہے۔ اگر راوی طعن
 سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون بھی ہے اور ثقہ راوی کے خلاف بھی روایت کرتا ہے
 تو دونوں تعریفوں کی رو سے اُسے منکر کہیں گے (مادۂ اجتماع) اور اگر راوی صرف
 طعن سوم، چہارم یا پنجم کے ساتھ مطعون ہے، اس کی روایت ثقہ کے بیان کے خلاف
 نہیں ہے تو صرف اس دوسری تعریف کی رو سے منکر ہوگی، سابقہ تعریف کی رو سے
 اس کو منکر نہیں کہیں گے (مادۂ افتراق) اور اگر راوی طعن سوم، چہارم یا پنجم کے
 ساتھ تو مطعون نہیں ہے مگر کسی اور طعن کی وجہ سے ضعیف ہے اور اس کی روایت
 ثقہ کے خلاف ہے تو سابقہ تعریف کی رو سے اس کو منکر کہیں گے، اس تعریف کی
 رو سے وہ منکر نہ ہوگی (دوسرا مادۂ افتراق)

ثُمَّ الْوَهْمُ إِنْ أَطْلَعَ عَلَيْهِ بِالْقُرْآنِ، وَجَمْعُ الطُّرُقِ فَاَلْمَعْلَلُ،

ترجمہ :- پھر وہم اگر قرآن کی وجہ سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے اُس
 وہم کا پتہ چل جائے تو وہ معلل ہے۔

حَدِيثٌ مُعَلَّلٌ - یعنی خرابی والی حدیث۔ یہ وہ حدیث ہے جس میں راوی نے وہم کی
 وجہ سے کوئی تغیر و تبدل کر دیا ہو اور اس وہمی تغیر کا قرآن کی وجہ

سے اور تمام سندیں اکٹھا کرنے کی وجہ سے پتہ چل گیا ہو (مَعْلُوم اسم مفعول ہے یُطْلَقُ عَلٰی مَا فِيهِ عِلَّةٌ)

تذبیہ :- حدیث مُعْلَلٌ کو حدیث مُعْلُول بھی کہہ دیتے ہیں مگر علامہ ابن الصلاح اور امام نووی رحمہما اللہ اس کو درست نہیں سمجھتے۔ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جس کو ذہن ثاقب، حفظ کامل و ہم کی شناخت :- اور معرفت تائید عطا ہوئی ہو اور وہ روایت کے مراتب کو جانتا ہو اور اسانید و متون کی پہچان کا خاص ملکہ رکھتا ہو۔

ثُمَّ الْمَخَالَفَةُ: إِنْ كَانَتْ بِتَغْيِيرِ السِّيَاقِ، فَمُدْرَجُ الْإِسْنَادِ، أَوْ بِدَمَجٍ مُّوَقُوفٍ بِمَرْفُوعٍ، فَمُدْرَجُ الْمَتْنِ، أَوْ بِتَقْدِيمٍ وَتَاخِيرٍ، فَالْمَقْلُوبُ، أَوْ بِزِيَادَةٍ رَأَوْ، فَالْمَزِيدُ فِي مُتَّصِلِ الْأَسَانِيدِ، أَوْ بِإِبْدَالِهِ، وَلَا مُرْجِعَ فَالْمُضْطَرَبُّ؛ وَقَدْ يَقَعُ الْإِبْدَالُ عِنْدَ امْتِحَانًا — أَوْ بِتَغْيِيرِ حُرُوفٍ، مَعَ بَقَاءِ السِّيَاقِ، فَالْمُصَحَّفُ وَالْمُحَرَّفُ،

ترجمہ :- پھر مخالفت اگر سیاق سند بدل جانے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ" ہے یا حدیث موقوف کو حدیث مرفوع میں داخل کر دینے کی وجہ سے ہے تو وہ "مُدْرَجُ الْمَتْنِ" ہے، یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے ہے تو وہ "مقلوب" ہے، یا کسی راوی کے بڑھ جانے کی وجہ سے ہے تو وہ "مزید فی متصل الاسانید" ہے، یا کسی راوی کو بدل دینے کی وجہ سے ہے، اور کوئی مُرْزِج (وجہ ترجیح) نہیں ہے تو وہ "مُضْطَرَبُّ" ہے — اور راوی کا بدلنا کبھی عِدَا امْتِحَان کے لئے ہوتا ہے — یا مخالفت (حروف بدل جانے کی وجہ سے ہے، سیاق سند باقی رہتے ہو، تو وہ "مُصَحَّفُ" اور "مُحَرَّفُ" ہے

اقسام مخالفت :- مخالفت ثقات کچھ قسمیں ہیں :- مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ، مُدْرَجُ الْمَتْنِ، مَقْلُوبٌ، مزید فی متصل الاسانید، مُضْطَرَبُّ اور مُصَحَّفُ و مُحَرَّفُ مُدْرَج :- کے معنی ہیں داخل کیا ہوا، باب افعال شکا اسم مفعول ہے۔ مُدْرَجٌ کو مدخول بھی کہہ سکتے ہیں۔

مُدْرَجُ الْإِسْنَادِ :- وہ حدیث ہے جس میں سیاق سند بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کی

مخالفت ہو جائے۔ اس کی چار قسمیں ہیں۔

متعدد اساتذہ سے مختلف سندوں کے ساتھ ایک حدیث سنی مگر بیان پہلی قسم :- کے وقت ہر ایک استاذ کی سند علیحدہ بیان نہ کی بلکہ سب کی سندوں کو ملا کر ایک سند کر دی۔

دوسری قسم :- شیخ نے حدیث کسی سند سے روایت کی اور اس کا کچھ حصہ دوسری سند سے بیان کیا، راوی نے پوری حدیث پہلی ہی سند سے روایت کر دی یا ایک حدیث ایک شیخ سے سنی اور اس کا کچھ حصہ اُس شیخ کے کسی شاگرد سے سنا پھر پوری حدیث شیخ کی سند سے روایت کر دی اور اس شاگرد کا واسطہ حذف کر دیا۔

تیسری قسم :- کسی راوی کے پاس دو حدیثیں مختلف سندوں سے تھیں مگر بیان کے وقت ایک ہی سند سے دونوں کو روایت کر دیا۔ یا ایک حدیث کو اسی کی مخصوص سند سے بیان کیا مگر دوسری حدیث کا کوئی حصہ اس میں شامل کر دیا۔

چوتھی قسم :- شیخ نے کسی حدیث کی سند بیان کی پھر اس کا متن بیان کرنے سے پہلے چوتھی قسم :- کوئی کلام کیا تا گردنے غلط فہمی سے اس کلام کو اس سند کا متن سمجھا اور اُس سند سے روایت کر دیا۔

مدرج المتن :- اس مدرج میں کوئی امتیاز باقی نہ رہے (خواہ وہ مدخل قول صحابی ہو یا کچھ اور ہو)۔

تنبیہ :- عذر ادراج حرام ہے، کیونکہ اس سے کلام رسول میں کلام غیر رسول کا ادخال لازم آتا ہے۔

مقلوب :- وہ حدیث ہے جس کے راویوں کے ناموں میں یا متن حدیث میں اُلٹ پھیر ہو گئی ہو جیسے مُرہ بن کعب کی جگہ کعب بن مُرّة یا جیسے حَتّٰی لَا تَعْلَمَ شِمَالَهُ مَا تَنْفِقُ یَبْیِّنُهُ کی جگہ حَتّٰی لَا تَعْلَمُ یَبْیِّنُهُ مَا تَنْفِقُ شِمَالَهُ، وہ حدیث ہے جس کی سند متصل میں کسی راوی نے مزید فی متصل الاسانید :- وہم سے کسی واسطہ کا اضافہ کر دیا ہو جیسے حد ثنا زید قال حد ثنا خالد قال حد ثنا ولید الخ میں بکر کا اضافہ کر کے سند اس طرح کر دی جائے کہ حد ثنا زید قال حد ثنا بکر قال حد ثنا خالد قال حد ثنا ولید الخ

شرائط مزید :- دُوبیں (۱) محل اضافہ میں سماع کی تصریح ہو جیسے مثال مذکور میں زید حد ثنا خالد کہہ رہا ہے پس اب بکر کا اضافہ "مزید" قرار دیا جائے گا اور اگر محل اضافہ میں سماع کی صراحت نہ ہو بلکہ محتمل لفظ مثلاً عَنْ ہو تو بکر کے اضافہ کو رائج قرار دے کر یہ کہیں گے کہ پہلی سند منقطع تھی، جس سے بکر کا واسطہ ساقط ہو گیا تھا اور یہ دوسری متصل اور پوری ہے۔

(۲) اضافہ میں وہیم کا ہونا کسی قرینہ سے متحقق ہو گیا ہو، ورنہ دونوں سندوں کو صحیح قرار دیا جائے گا اور کہا جائیگا کہ زید نے یہ حدیث خالد سے بھی سنی ہے اور بکر کے واسطہ سے بھی، اور مختلف موقوفوں پر الگ الگ سماعتوں کو بیان کیا ہے۔

وہ حدیث ہے جس کی سند میں یا متن میں تغیر و تبدل کی وجہ سے ثقہ مضطرب ہے۔^۱ راوی سے اختلاف پیدا ہو گیا ہو اور دونوں روایتوں میں سے کسی کی ترجیح ممکن نہ ہو۔

اگر ترجیح ممکن ہو تو رائج کو مقبول اور مرجوح کو غیر مقبول کہیں گے۔ اور نوٹ :- اضطراب ختم ہو جائے گا۔

سند میں اضطراب کی مثال :- اِذَا اصْلَىٰ اَحَدُكُمْ فَلْيَجْعَلْ شَيْئًا تَلْقَاءَ وَجْهِهِ، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ — فَلْيَنْصِبْ عَصًا، فَإِنْ لَمْ يَجِدْ فَلْيَخْطُ خَطًّا، ثُمَّ لَا يَضْرِبْهُ مَا مَرَّ بَيْنَ يَدَيْهِ (جب تم میں سے کوئی شخص نماز پڑھے تو اپنے چہرے کے سامنے کوئی چیز کر لے، اگر کوئی چیز نہ لے تو چھڑی کھڑی کر لے، وہ بھی نہ ہو تو لکیر کھینچ لے پھر اس کو وہ چیز نقصان نہیں پہنچائے گی جو اس کے سامنے سے گزرے گی) اس حدیث کی درج ذیل سندیں ہیں۔

(الف) اسماعیل بن علیہ عن ابی عمرو بن محمد بن عمرو بن حُرث عن جدہ حُرث بن سلیم عن ابی ہریرۃ (ابن ماجہ باب ما یستر المصلی) (ب) اسماعیل بن اُمیۃ حدثنی ابو عمرو بن محمد بن حُرث انہ سمع جدہ حُرثاً یحدث عن ابی ہریرۃ (ابوداؤد باب الخط اذا لم یجد عصاً) (ج) اسماعیل بن علیہ عن ابی محمد بن عمرو بن حُرث عن جدہ حُرث، رجل من بنی عذرۃ عن ابی ہریرۃ (ابوداؤد)

(د) اسماعیل عن ابی عمرو بن حُرث عن ابیہ عن ابی ہریرۃ (ہ) اسماعیل عن ابی عمرو بن محمد بن حُرث عن ابیہ الخ (و) اسماعیل عن حُرث بن عمار

دیکھتے اس سند میں اسماعیل بن علیؒ سے روایت کرنے میں کس قدر اختلاف ہے؟ اسی کو اضطراب کہتے ہیں۔

ترمذی شریف ص ۸۳ میں فاطمہ بنت قیس کی حدیث متن میں اضطراب کی مثال :- شريك عن ابی حمزة عن الشعبي عن فاطمة کی سند سے مروی ہے کہ ان فی المال لحقاً سوى الزکوة (مال میں زکوة کے علاوہ بھی حقوق ہیں) اور اسی سند سے ابن ماجہ میں لیس فی المال حق سوى الزکوة ہے۔ (باب ما اؤئی زکوة، فلیس بکنز)

اسی طرح حدیث قلثین کے متن میں اضطراب ہے کیونکہ بعض طرق میں قلثین مذکور ہے بعض میں قلثین او ثلثا مروی ہے اور کسی میں اربعین قلثہ ہے اور کسی میں اربعین غزبا اور کسی میں اربعین دلوأ ہے۔

(تفصیل کے لئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۳۳ نصب الراية ج ۱ ص ۱۴ - ۱۱۲) اسی طرح رافع یدین والی ابن عمر رضی اللہ عنہما کی حدیث کے متن میں اضطراب ہے وہ چھ طرح مروی ہے۔

(تفصیل کیلئے دیکھئے معارف السنن ص ۲۴۲ ج ۲) حفظ کو غیر حفظ پر ترجیح دی جائے گی اور اضطراب کی صورت میں وجوہ ترجیح جو تلمیذ شیخ کے ساتھ زیادہ عرصہ رہا ہو اس کی روایت کو دوسروں پر ترجیح دی جائے گی۔

امتحان لینے کے لئے کہ سند اور متن محفوظ ہے یا امتحان کے لئے تغیر و تبدل؟ نہیں؟ تغیر و تبدل کرنا جائز ہے، مگر شرط یہ ہے کہ ضرورت ختم ہوتے ہی تصحیح کر دی جائے مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ کے حفظ کا امتحان لینے کے لئے علمائے بغداد نے ایک سو حدیثوں کو سندیں بدل کر پیش کیا تھا اور امام نے سب کی غلطی پکڑ لی تھی اور صحیح سندیں بیان فرمادی تھیں۔

وہ حدیث ہے جس میں سند اور متن کی صورت تو بدستور باقی رہے مَصْحُوفٌ وَمُحَرَّفٌ :- مگر ایک حرف یا چند حروف بدل جانے کی وجہ سے ثقہ کے ساتھ مخالفت ہو جائے پھر اگر حرف کا تبدل صرف نقطوں کے ذریعہ ہے تو وہ "مَصْحُوفٌ" ہے جیسے من صام رمضان، وَاَتْبَعَهُ سِتَامَن شِوَال کی بعض روایات نے شِیْئَا

من سوال سے تصحیف کردی اور ایک راوی مُراجِم کی مُراجِم سے تصحیف کردی اور اگر ایک حرف کی دوسرے حرف سے شکل بدل گئی ہے تو وہ "تَحْرِفٌ" ہے جیسے عاصم الاحول کی تحریف واصل الاحدب سے۔

وَلَا يَجُوزُ تَعْمُدُ تَغْيِيرِ الْمَتْنِ بِالنَّقْصِ وَالْمُرَادِفِ إِلَّا لِإِطْلَافِهِ بِمَا يُجَيِّلُ الْمَعْنَى. فَإِنْ خَفِيَ الْمَعْنَى اخْتِصَجَ إِلَى شَرْحِ الْغَرِيبِ، وَبَيَانِ الْمُشْكِلِ مِنْهَا

ترجمہ ۱- مگر اس شخص کے لئے جو اُن چیزوں کو جانتا ہو جو معنی کو بدل دیتی ہیں۔ پھر اگر کسی لفظ کے معنی پوشیدہ ہوں تو غیر مانوس الفاظ کی تشریح کی ضرورت پیش آتی ہے اور مشتبہ (محمّل) احادیث کی توضیح کی بھی حاجت واقع ہوتی ہے۔

متن حدیث میں تبدیلی ۱- خواہ طویل کو مختصر کرنا ہو یا کسی لفظ کو اس کے مرادف سے بدلنا ہو۔ البتہ ماہر فن حدیث کے لئے جو معانی لغویہ اور مستعملہ مقصودہ اور قواعد صرفیہ و نحویہ سے بخوبی واقف ہو۔ نیز یہ بھی جانتا ہو کہ کس تبدیلی سے معنی مقصودہ فوت ہو جائیں گے اور کس تبدیلی سے مقصود میں خلل واقع نہیں ہوگا، ایسے عالم حدیث کے لئے گنجائش ہے کہ بوقت ضرورت نہایت احتیاط سے بقدر ضرورت ایسی تبدیلی کرے جس سے معانی مقصودہ میں تغیر واقع نہ ہو۔ مگر اخطا یہی ہے کہ ہر قسم کی تبدیلی سے بچے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ترتیب الفاظ میں بھی جو خصوصی خوبیاں ہیں ان کو کوئی معلوم نہیں کر سکتا۔ بخاری شریف (۳۸) میں حدیث ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت براہ بن عازب رضی اللہ عنہ کو سوائے وقت کی یہ دعا تعلیم فرمائی۔ اَللّٰهُمَّ اَسْلَمْتُ وَجْهِيْ اِلَيْكَ، وَفَوَضْتُ اَمْرِيْ اِلَيْكَ، وَالْتَجَاْتُ ظَهْرِيْ اِلَيْكَ، رَغْبَةً وَرَهْبَةً اِلَيْكَ، لَا مَلْجَا وَلَا مَنَاجَا مِنْكَ اِلَّا اِلَيْكَ، اَللّٰهُمَّ اَمَنْتُ بِكَتَابِكَ الَّذِيْ اُنْزِلْتَ، وَبِنَبِيِّكَ الَّذِيْ اَرْسَلْتَ۔

حضرت برار رضی اللہ عنہ نے تصحیح کے لئے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے دعا کے کلمات دہرائے تو بِنَبِیِّک کی جگہ بر سولک پڑھ گئے، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ٹوکا اور فرمایا کہ، ”نہیں! بِنَبِیِّک الذی ارسلت پڑھو“ یعنی بِنَبِیِّک کو بر سولک سے نہ بدلو۔ حالانکہ رسول، نبی ضرور ہوتا ہے نیز رسول کا مرتبہ بھی بڑا ہے مگر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ تبدیلی گوارہ نہ فرمائی تو پھر دوسرے تغیرات کیسے پسند کئے جاسکتے ہیں؟

شرح غریب: احادیث میں بعض الفاظ ہمارے اعتبار سے نادر قلیل الاستعمال آجاتے ہیں۔ ایسے الفاظ کی مترادف الفاظ سے وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ماہرین فن نے وضاحت الفاظ غریبہ کے سلسلہ میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے مشہور اور مطبوعہ تین ہیں (۱) الفائق فی غریب الحدیث یہ جارا لشریحی (وفات ۱۳۵۴ھ) کی مشہور کتاب ہے۔

(۲) النہایۃ فی غریب الحدیث والأثر۔ یہ ابن الاثیر محدث جزری رحمہ اللہ کی نہایت معتبر اور مقبول کتاب ہے اور مطبوعہ ہے آپ کا نام مبارک، لقب مجد الدین، کنیت ابوالسعادات اور نسبت جزری ہے آپ کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں اور وفات ۱۲۱۱ھ میں ہوئی ہے۔ فن حدیث میں آپ کی دوسری مشہور تصنیف ”جامع الاصول فی احادیث الرسول“ ہے، جس میں صحاح ستہ کو جمع کیا گیا ہے۔ آپ کی شہرت ابن الاثیر محدث کے نام سے ہے۔

(۳) مجمع بحار الأنوار فی غرائب التنزیل و لطائف الأخبار۔ یہ ملک المؤمنین علامہ محمد بن طاہر ہاشمی گجراتی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ہے آپ کی وفات ۹۸۶ھ میں ہوئی ہے۔ آپ شیخ علی متقی رحمہ اللہ (متوفی ۱۰۹۷ھ) کے خاص شاگرد ہیں۔

لے آپ کے منجملہ بھائی ابن الاثیر مؤرخ ہیں (ولادت ۱۱۶۱ھ وفات ۱۲۳۳ھ) جن کی مشہور تصنیفات ”أسد الغابۃ فی معرفۃ الصحابة“ اور ”الکامل“ ہیں آپ کا نام علی، کنیت ابوالحسن، لقب عزالدین اور شہرت ابن الاثیر المؤرخ سے ہے اور ان کے تیسرے بھائی جو دونوں سے چھوٹے تھے وہ ابن الاثیر الکاتب سے مشہور ہیں۔ ان کا نام نصر اللہ، کنیت ابوالفتوح اور لقب ضیاء الدین ہے (ولادت ۱۱۶۳ھ وفات ۱۲۳۹ھ) ان کی مشہور تالیف ”الثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر“ ہے۔

بیان مشکل :- میں اعتراض وارد ہوتا ہے مثلاً آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ حَبِّ اِلَیَّ مِنْ دُنْیَاکُمْ النِّسَاءُ وَالطِّیْبُ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَیْنِی فِی الصَّلَاةِ ایسی احادیث کی وضاحت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے اور توجیہ کرنی پڑتی ہے تاکہ کوتاہ نظر دھوکہ نہ کھائے۔ حضرات محدثین نے اور ماہرین علوم شرعیہ نے اس موضوع پر بھی کتابیں لکھی ہیں مثلاً امام ابو جعفر طحاوی رحمہ اللہ کی مشہور کتاب ”بیان مشکل الآثار“ اور خطابی رحمہ اللہ کی معالم السنن اور دیگر شروح حدیث احادیث شریفہ کے معانی و مطالب معتبر کتابوں سے لینے چاہئیں جن کے **تنبیہ :-** مصنفین خواہشات نفسانی اور عناد سے پاک اور علوم شرعیہ کے ماہر کامل ہوں

ثم الجہالة، وسببها: أن الراوی قد تكثر نعوتہ، فیدکر بغیر ما اشتهر به، لغرض وصنفوا فیہ ”الموضح“ وقد یكون مقلداً، فلا یكثر الأخذ عنه، وصنفوا فیہ ”الوحدان“ او لا یسمی اختصاراً وفيہ المبهمات ولا یقبل المبهم، ولو أبهم بلفظ التعديل، على الأصح: فإن ستمی، وأفرد واحد عنه، فمجهول العين؛ أو ثنائین، فصاعداً، ولم یوتق، فمجهول الحال؛ وهو المستور،

ترجمہ :- پھر جہالت، اور اس کا سبب یہ ہے کہ کبھی راوی کی صفات بہت ہوتی ہیں، پس اس کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس کی مشہور صفت کے علاوہ کسی اور صفت سے کسی خاص مقصد کے لئے، اور محدثین نے اس سلسلہ میں توضیحات (وضاحت کرنے والی کتابیں) لکھی ہیں اور کبھی راوی قلیل الحدیث ہوتا ہے پس اس سے اخذ و استفادہ زیادہ نہیں کیا جاتا اور محدثین نے اس سلسلہ میں وحدان (ایک حدیث والے روایات) لکھی ہیں یا اختصار کے لئے راوی کا نام نہیں لیا جاتا اور محدثین نے اس سلسلہ میں مبهمات (نہ جانے ہوئے روایات) لکھی ہیں۔ اور مبہم راوی قبول نہیں کیا جاتا اگرچہ تعدیل کرنے والے لفظ کے ذریعہ مبہم کیا گیا ہو، اصح قول کے مطابق پھر اگر نام لیا گیا ہے اور کوئی راوی اس سے روایت

کرنے میں منفرد (تنہا) ہے تو وہ "مجهول العین" ہے، یاد دیا زیادہ راوی اس سے روایت کرنے والے ہیں مگر اس کی توثیق نہیں کی گئی تو وہ "مجهول الحال" ہے اور وہ "مستور" ہے

جہالت :- اسباب طعن میں آٹھواں سبب جہالت ہے یعنی راوی کا غیر معروف ہونا۔
تین ہیں۔ **عَدَمُ تَسْمِيَةٍ** (نام نہ لینا)، **غَيْرُ مَعْرُوفٍ تَسْمِيَةً** (اسباب جہالت :-) اور **قَلْبُ الشَّيْءِ الرَّوَايَةِ** ہونا۔

نام نہ لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی مجهول اس لئے ہوتا ہے کہ اسناد حدیث میں اس کا نام نہیں لیا جاتا بلکہ شیخ **رَجُلٌ ثِقَةٌ**، **صَاحِبٌ لَنَا** وغیرہ مبہم کلمات سے ذکر کیا جاتا ہے۔ ایسے غیر مستمی روایات "مبہم" کہلاتے ہیں اور ان کے تعارف کیلئے محدثین نے "مبہمات" نامی کتابیں لکھی ہیں جن سے ان کی تعیین ہوتی ہے۔

راوی مجهول الاسم کی حدیث قابل قبول نہیں کیونکہ غیر مستمی راوی کی حدیث کا حکم :- جب اس کا نام ہی معلوم نہیں تو اس کا عادل یا غیر عادل ہونا کیسے معلوم ہوگا؟!

ابہام کرنے والے کی تعدیل کا حکم :- اصح مذہب یہ ہے کہ ابہام کرنے والے کی تعدیل معتبر نہیں ہے مثلاً وہ کہے کہ اخیری ثقہ تو بھی روایت قابل قبول نہ ہوگی، کیونکہ راوی نے اپنے شیخ غیر مستمی کی تعدیل محض اپنی تحقیق کے موافق کی ہے اور ممکن ہے کہ واقعہ اُس کے خلاف ہو۔ البتہ اگر تعدیل کرنے والا ماہر فن، ائمہ نقاد حدیث میں سے ہو مثلاً امام مالک، امام بخاری، امام مسلم وغیرہ تو ان کی تعدیل معتبر ہوگی اور وہ روایت قابل قبول ہوگی۔

غیر معروف نام لینے کی وجہ سے جہالت :- کبھی راوی مجهول اس لئے ہوتا ہے کہ اسناد حدیث میں اس کا غیر معروف نام لیا جاتا ہے یعنی راوی پر متعدد الفاظ بولے جاتے ہیں مثلاً **عَلَمٌ**، کنیت لقب، صفت، **جُرُودٌ** (بیش) نسبت، عہدہ وغیرہ اور وہ ان میں سے کسی ایک لفظ سے مشہور ہوتا ہے پس جب اس کو کسی غیر مشہور نام سے یاد کیا جاتا ہے تو وہ پہچانا نہیں جاتا۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا تذکرہ اگر عبداللہ بن عثمان سے کیا جائے

یا حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا ذکر عبدالرحمن بن صفحہ سے کیا جائے تو بہت کم لوگ پہچان سکیں گے۔ محدثین نے ایسے مبہم راویوں کی وضاحت کے لئے ”موضعات“ نامی کتابیں لکھی ہیں، جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کون راوی ہے۔ وضاحت کے بعد اگر وہ راوی ثقہ ہے تو اس کی حدیث معتبر ہے اور ضعیف ہے تو اس کی حدیث غیر معتبر ہے اور اگر کتب موضعات سے بھی پتہ نہ چل سکے کہ وہ کون راوی ہے تو بھی اس کی حدیث غیر معتبر ہوگی۔

قلیل الحدیث ہونے کی وجہ سے جہالت :- اس سے بہت کم روایات مروی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے اس سے اخذ و استفادہ کرنے والے تلامذہ بہت کم ہوتے ہیں اور اس سے عام واقفیت نہیں ہوتی۔ ایسے راوی کا اگر حیح نام لیا جائے تاہم وہ پہچانا نہیں جائے گا۔ ایسے مبہم روایات کو جاننے کے لئے محدثین نے ”مخبران“ (ایک شاگرد والے یا ایک حدیث والے روایات) نامی کتابیں لکھی ہیں۔ جن سے ایسے روایات کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ایسے مجہول روایات کی پھر دو قسمیں ہیں۔ مجہول العین اور مجہول الحال (مستور)

مجہول العین :- وہ منقل حدیث راوی ہے جس سے نام لے کر صرف ایک ہی راوی نے روایت کی ہو۔

مجہول الحال :- روایت کی ہو مگر کسی امام نے اس کی توثیق نہ کی ہو۔ وہ منقل حدیث راوی ہے جس سے نام لے کر ایک سے زائد راویوں نے روایت کی ہو۔

مجہول الحال ہی کو مستور بھی کہتے ہیں بلکہ مجہول الحال کیلئے عام طور پر **مستور** ہی لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور مجہول العین کے لئے ”مجہول“ لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

راوی مجہول العین کی حدیث قابل قبول نہیں ہے لیکن **مجہول العین کی حدیث کا حکم** :- اگر ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے اس کی توثیق کی ہو تو پھر وہ قابل قبول ہوگی۔ یا اس سے روایت کرنے والا ثقہ ہو اور وہ ہمیشہ ثقہ ہی سے روایت کیا کرتا ہو تو وہ حدیث مقبول ہوگی۔

امام ابو حنیفہ، ابن جبران، حماد بن ابی سلیمان (استاذ امام اعظم) مستور کی حدیث کا حکم :- رحمہم اللہ کے نزدیک مستور کی روایت معتبر ہے ان حضرات کا ارشاد ہے کہ ہم اپنی نادان واقفیت کی وجہ سے مجہول الحال مستور کی حدیث کو رد نہیں کریں گے

الایہ کہ ہمیں اس کا کوئی نقص معلوم ہو جائے اور جمہور محدثین کے نزدیک مستور کی روایت مقبول نہیں ہے۔ وہ اسی وقت روایت قبول کرتے ہیں جب راوی کا ثقہ ہونا متحقق ہو جائے اور مستور کا حال مخفی ہے۔ پس اس کی روایت مقبول نہ ہوگی۔

تَقَالِبُ دَعَاةُ، اِمَّا بِمُكْفَرٍ، اَوْ بِمُفْسِقٍ، فَاَلَاوُلَّ، لَا يَقْبَلُ صَاحِبُهَا
الْجَهْلُ، وَالثَّانِي، يَقْبَلُ مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا عِيَةٍ اِلَى بَدْعَتِهِ، فِي الْأَصَحِّ،
إِلَّا اِنْ دَوِيَ مَا يَقْوَى بِدْعَتِهِ، فَيَبْرُدُ عَلَى الْمُخْتَارِ، وَبِهِ صَحَّ
الْجَوْزْجَانِي، شَيْخُ النَّسَائِي

ترجمہ :- پھر بدعت، یا تو کفر کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ ہوگی، یا فسق کی طرف منسوب کرنے والی بات کے ذریعہ؛ سوا اول نہیں قبول کرتے اُس بدعتی کو جو جہول اور دہم قبول کیا جاتا ہے، وہ جو اپنی بدعت کی طرف داعی نہ ہو، اصح قول میں، الایہ کہ روایت کی ہو اس نے ایسی حدیث جو تقویت پہنچا رہی ہو اس کی بدعت کو، تو وہ رد کر دی جائے گی، مذہب مختار پر، اور اس کی صراحت کی ہے امام نسائی رحمہ اللہ کے استاذ جوزجانی رحمہ اللہ نے

اسباب طعن میں نوائل سبب بدعت ہے۔ یہاں بدعت سے مراد بدعت :- بدعتیگی، گمراہ خیالات اور فرق باطلہ کے عقائد کا حامل ہونا ہے۔ بدعت کی دو قسمیں ہیں اول مُسْتَلْزِمُ کُفْرٍ (جس سے کفر لازم آتا ہو) جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات میں حق تعالیٰ جل مجدہ کے حلول کا عقیدہ یا ختم نبوت کا انکار، دوم مُسْتَلْزِمُ فُسُقٍ جیسے عام عقائد بدعیہ اور خیالات فاسدہ،

بدعتی کی حدیث کا حکم :- مُسْتَلْزِمُ کُفْرٍ کی حدیث جمہور کے نزدیک مقبول نہیں ہے اور بدعتی کی حدیث کا حکم :- مُسْتَلْزِمُ فُسُقٍ کی حدیث اصح قول کے مطابق مقبول ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ راوی بدعت کی طرف لوگوں کو دعوت نہ دیتا ہو اور نہ اس کی روایت سے اس کی بدعت کا ثبوت ہوتا ہو اور نہ تقویت ملتی ہو، امام ابواسحق ابراہیم بن یعقوب جوزجانی (استاذ امام ابو داؤد و امام نسائی) نے اپنی کتاب "معرفۃ الرجال" میں اُس کی

تصریح کی ہے۔ خلاصہ یہ کہ بدعتی کی حدیث درج ذیل مشروط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہے۔
 (۱) جو امر شرعی متواتر طریق سے ثابت ہے اور امور دینی ضروریہ میں شامل ہے جیسے نماز
 روزہ وغیرہ، وہ بدعتی اعتقاد یا اعمال اس کا منکر نہ ہو (۲) بدعتی اگر اہ عقائد کا حامل ہوئے
 کے علاوہ ثقاہت کی تمام صفات اس میں موجود ہوں (۳) اپنے غلط مذہب کی تقویت
 کے لئے قرآن و حدیث میں تحریف نہ کرتا ہو (۴) جھوٹ کو جائز نہ سمجھتا ہو (۵) اس کی
 روایت کردہ حدیث سے اس کے غلط نظریات کی تائید نہ ہوتی ہو۔

ثُمَّ سَوَّءُ الْحِفْظِ: اِنْ كَانَ لَازِمًا، فَالْشَّاذُّ — عَلَى رَأْيِ —
 أَوْ طَارِئًا فَالْمُخْتَلَطُ

ترجمہ: پھر یادداشت کی خرابی، اگر وہ لازم ہو، تو وہ (حدیث) "شاذ" ہے،
 ایک راوی کے مطابق۔ یا طاری (پیش آنے والی) ہو تو وہ (حدیث) "مختلط" ہے

اسباب طعن میں دسواں سبب سور حفظ ہے یعنی راوی کی یادداشت
 سور حفظ: کا خراب ہونا۔

سور حفظ کی قسمیں: لازم اور طاری

وہ ہے جو ہمیشہ سے ہو، اور ہر حال میں رہتا ہو۔ ایسے راوی کی حدیث
 سور حفظ لازم: کو بعض لوگ "شاذ" کہتے ہیں

وہ ہے جو بڑھاپے وغیرہ کی وجہ سے پیش آگیا ہو۔ مثلاً وہ کہیں
 سور حفظ طاری: جن سے راوی روایت کرتا تھا تلف ہو گئیں یا راوی نابینا ہو گیا
 جس کی وجہ سے کتابیں نہیں دیکھ سکتا یا قدرتی عوامل کی وجہ سے یادداشت میں
 کمی آگئی۔ ایسے راوی کی حدیث کو "مختلط" کہتے ہیں۔

بعض محدثین کے نزدیک "شاذ" وہ حدیث ہے جس کا کوئی
 حدیث شاذ: راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ لازم ہو۔ اور شاذ کی جو تعریف
 پہلے ۱۶ پر گزری ہے وہ دوسرے قول کی بنیاد پر ہے۔

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی ایسا ہو جس کو سور حفظ طاری حدیث مختلط :- ہو گیا ہو۔ اس راوی کو مختلط (بکسر اللام بصیغہ اسم فاعل) اور اس کی حدیث کو مختلط (بفتح اللام بصیغہ اسم مفعول) کہتے ہیں۔ مختلط نے جو روایتیں اختلاط سے پہلے بیان کی ہیں وہ مختلط کی حدیث کا حکم :- وہ مقبول ہیں اور جو اختلاط کے بعد بیان کی ہیں وہ غیر مقبول ہیں اور جن کی قبلیت و بعدیت کا علم نہ ہو سکے وہ حصولِ علم پر موقوف رہیں گی۔

وَمَتَى تَوْبَعَ الشَّيْءُ الْحِفْظَ يُعْتَبَرُ، وَكَذَا الْمُسْتَوْرُ وَالْمُرْسَلُ، وَالْمُدَّكُّسُ، صَارَ حَدِيثُهُمْ حَسَنًا، لِأَلِذَاتِهِمْ، بَلْ بِالْمَجْمُوعِ،

ترجمہ :- اور جب موافقت کیا گیا خراب یا دواشت والا راوی کسی مقبر راوی کے ذریعہ اور اسی طرح مستور راوی، اور مرسل حدیث اور مدس روایت تو ان سب کی حدیثیں "حسن" ہو جائیں گی مگر بالذات نہیں بلکہ مجموعہ کے اعتبار سے۔

حدیث حسن لغیرہ :- وہ حدیث ہے جس میں حسن ذاتی نہ ہو یعنی وہ خود بخود "حسن" نہ ہو، کیونکہ اس کے راوی میں یا اسناد حدیث میں کوئی معمولی خرابی پائی جاتی ہے مگر کچھ ایسی خارجی تاثرات مل گئی ہیں جن کی وجہ سے اس نقصان کی تلافی ہو گئی ہے۔ اس لئے اس کو مجموعہ متابع و متابع کی وجہ سے حسن قرار دیدیا جاتا ہے جس طرح ایک دھاگا اکیلا کمزور ہوتا ہے مگر جب کئی ایک دھاگے باہم مل جاتے ہیں تو وہ مضبوط ڈورا بن جاتا ہے (حسن لغیرہ میں لام اُجلیہ ہے اسی لاجل لغیر یعنی دیگر تاثرات کی وجہ سے حسن بننے والی حدیث)

کے معنی ہیں "موافقت" کہا جاتا ہے تابع فلاناً علی الامر: موافقت کرنا۔ متابعت :- متابع (اسم فاعل) موافقت کرنے والا یعنی دوسرا راوی اور متابع (اسم مفعول) یعنی وہ اصل راوی جس کی موافقت کی گئی ہے۔ حسن لغیرہ کی چار صورتیں :- چار حدیثیں جن میں معمولی خرابی ہوتی ہے متابعت کی

- وجہ سے حسن لغیرہ بن جاتی ہیں۔
- (۱) وہ حدیث جس کے کسی راوی کی یادداشت خراب ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ حسن لغیرہ بن جاتی ہے خواہ وہ متابع اصل راوی سے اعلیٰ درجہ کا ہو یا مساوی درجہ کا۔ البتہ اگر کمتر ہو تو اس کی متابعت کا اعتبار نہ ہوگا۔
- (۲) وہ حدیث جس کا کوئی راوی مستور یعنی مجہول الحال ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۳) وہ حدیث جس کی اسناد مرسل ہے جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ بن جائے گی۔
- (۴) وہ حدیث جس کی اسناد میں تدلیس کی گئی ہے اور مخدوف راوی کا پتہ نہیں چل رہا۔ جب اس کا کوئی معتبر متابع مل جائے تو وہ بھی حسن لغیرہ ہو جائے گی۔
- حدیث حسن لغیرہ کا رتبہ حدیث حسن لذاتہ سے فرتر ہے یہ حدیث ضعیف کا درجہ ہے مقبول کی آخری قسم ہے اس سے نیچے حدیث ضعیف کا درجہ ہے معتقل یہ ہے کہ اعمال ثابتہ کے فضائل میں، پسند و وعظ حریث ضعیف کا حکم۔ میں اور مناقب رجال میں حدیث ضعیف پر عمل جائز ہے بشرطیکہ ضعف شدید نہ ہو یا وہ کسی اصل معمول بہ کے تحت آتی ہو۔

ثُمَّ الْأُسْنَادُ، إِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَصْرِيحًا أَوْ حُكْمًا، مِنْ قَوْلِهِ، أَوْ فِعْلِهِ، أَوْ تَقْرِيرِهِ؛ أَوْ إِلَى الصَّحَابِيِّ كَذَلِكَ، وَهُوَ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُؤْتَمِبًا، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ، وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ، فِي الْأَصَحِّ؛ أَوْ إِلَى التَّابِعِيِّ؛ وَهُوَ مَنْ لَقِيَ الصَّحَابِيَّ كَذَلِكَ؛ فَالْأَوَّلُ: الْمَرْفُوعُ، وَالثَّانِي: الْمَوْقُوفُ، وَالثَّالِثُ: الْمَقْطُوعُ؛ وَمَنْ دُونَ التَّابِعِيِّ فِيهِ مِثْلُهُ؛ وَيُقَالُ لِلْأَخِيرَيْنِ: الْأَثَرُ.

ترجمہ پھر اسناد یا تو پہنچتی ہوگی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک، صراحت، یا حکماً (اور مروی) خواہ آپ کا قول ہو یا فعل ہو یا تقریر (ثابت رکھنا) یا پہنچتی

ہوگی، صحابی تک اسی طرح اور صحابی: وہ شخص ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہو، آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان رکھنے کی حالت میں اور اس کا انتقال مسلمان ہونے کی حالت میں ہوا ہو، اگرچہ درمیان میں ارتداد پایا گیا ہو، اصح قول میں یا (اسناد پہنچتی ہوگی) تابعی تک اور تابعی وہ شخص ہیں، جنہوں نے صحابی سے اسی طرح ملاقات کی ہو۔

پس اول "مرفوع" ہے اور دوم "موقوف" ہے اور سوم "مقطوع" ہے اور جو لوگ تابعی سے نیچے ہیں وہ نام رکھنے میں تابعی کے مانند ہیں اور اخیر دو نون قسموں کو "اثر" بھی کہا جاتا ہے۔

اسناد۔ متن حدیث تک پہنچنے کا راستہ (الطریق الموصلة الى المتن) وہ کلام جس پر اسناد پہنچ کر رک جائے (غایۃ ما یشتی الیہ الاسناد من متن)۔ (الکلام) جیسے حدیث الحمیدی قال حدیثا سفیان انہ سمع علقمۃ یقول: سمعتُ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ علی المنبر یقول، سمعتُ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول: انما الاعمال بالنیات، الحدیث (بخاری میں) اس مثال میں شروع سے لیکر سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول تک "اسناد حدیث" ہے اور انما الاعمال سے آخر تک "متن حدیث" ہے۔
حدیث کی بلحاظ غایت سند تقسیم ہیں، مرفوع، موقوف اور مقطوع۔
وہ حدیث ہے جس کی اسناد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک **حدیث مرفوع** ہے۔ پہنچتی ہو یعنی اس اسناد سے خاص آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ارشاد یا عمل یا تقریر (تائید) نقل کی گئی ہو خواہ یہ نقل صراحۃً ہو یا حکماً۔
تقریر کے معنی ہیں برقرار رکھنا، تائید کرنا۔ یہاں تقریر کا مطلب یہ **تقریر نبوی** ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو کسی مسلمان نے کوئی کام کیا یا کوئی بات کہی اور آپ نے نہ اس کو روکا نہ تو کایا آپ کے زمانہ میں کسی مسلمان نے کوئی کام کیا اور آپ نے باوجود اطلاع کے نکیر نہیں فرمائی تو وہ "تقریر نبوی" کہلاتی ہے۔

خواہ یہ نقل صراحۃً ہو یا علمنا۔ وہ حشدر ہے جس کی اسناد کسی تابعی تک یا تابعی کے بعد کے حدیثِ مقطوعہ ہے۔ کسی عالم تک پہنچتی ہو۔ یعنی اس اسناد سے کسی تابعی کا یا تبع تابعی کا یا اس سے نیچے کے کسی عالم کا کوئی قول نقل کیا گیا ہو۔

عام طور پر حدیث موقوف اور حدیث مقطوع کو "اثر" کہتے ہیں البتہ بعض محدثین حدیث کی مذکورہ بالا تینوں قسموں کو "اثر" کہتے ہیں۔

مرفوع قولی صریح :- پہنچتی ہو اور اس سے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی صریح ارشاد نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ كَذَا يَأْخُذُ شَارِدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بكذا یا راوی (خواہ صحابی ہو یا غیر صحابی) کہے کہ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا یا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّهُ قَالَ كَذَا وغیر ذلک ۔

مرفوع تقریری صریح: ہو اور اس سے آپ کا کسی کام کو یا کسی بات کو برقرار رکھنا صراحۃً نقل کیا گیا ہو جیسے صحابی کہے کہ فَعَلْتُ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَا پھر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا انکار بیان نہ کرے۔

مرفوع قولی حکمی :- اسرا ئیلیات بیان نہ کرتے ہوں، اور اس سے اس صحابی کی فرمائی ہوئی کوئی ایسی بات نقل کی گئی ہو جس کا اجتہاد سے کوئی تعلق نہ ہو، نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہوں اور نہ کسی قلیل الاستعمال لفظ کی تشریح ہو تو اُسے حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا، کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ اُس صحابی نے وہ بات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سُن کر ہی بیان کی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام کے علوم آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے مستفاد تھے۔ مثلاً ابتدائے آفرینش عالم کے سلسلہ کی کوئی بات یا انبیاء کرام کے حالات یا ملائحہ و فتن یا احوال قیامت کے سلسلہ کی کوئی بات یا کسی عمل کا کوئی مخصوص ثواب و عقاب۔

مرفوع فعلی حکمی :- صحابی کا کوئی ایسا کام نقل کیا گیا ہو جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو تو صحابی کے اس عمل کو حکماً حدیث مرفوعہ کا درجہ دیا جائے گا۔ اور یہ سمجھا جائیگا کہ صحابی نے یہ عمل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے مطابق کیا ہوگا مثلاً حضرت علی رضی اللہ عنہ نے نماز کسوف میں ہر رکعت میں دو رکوع کئے۔ امام شافعی رحمہ اللہ حضرت علیؓ کے اس عمل کو حدیث مرفوعہ فعلی کا درجہ دیتے ہیں۔

مرفوع تقریری حکمی :- وہ حدیث ہے جس کی اسناد کسی صحابی تک پہنچتی ہو اور اس سے کسی صحابی کی یہ اطلاع ذہنی نقل کی گئی ہو کہ لوگ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک دور میں فلاں کام کرتے تھے پس اس اطلاع کو بھی حکماً حدیث مرفوعہ تقریری کا درجہ دیا جائے گا کیونکہ ظاہر یہی ہے کہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کو لوگوں کے اُس عمل کی اطلاع ہوتی ہوگی اس لئے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم ہر کام آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھ کر ہی کرتے تھے نیز زمانہ بھی نزول وحی کا زمانہ تھا اس لئے اگر صحابہ کا وہ عمل ناجائز ہو تا تو شریعت ضرور اس سلسلہ میں کوئی ہدایت دیتی مثلاً حضرت جابرؓ اور حضرت ابو سعید خدریؓ کا یہ ارشاد کہ کُتَا نَعْرِزُ وَالْقُرْآنُ يَنْزِلُ

صحابی وہ شخص میں جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابی کی تعریف :- سے بحالتِ ایمان ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ

ہوا ہو۔ اگر ملاقات نبوی کے بعد۔ نعوذ باللہ۔ مرتد ہو کر دوبارہ مسلمان ہوئے ہوں تو امام شافعی رحمہ اللہ کے نزدیک وہ بدستور صحابی رہیں گے مگر امام مالک اور امام اعظم رحمہما اللہ کے نزدیک جب تک اسلام لانے کے بعد دوبارہ زیارت نبوی نہ ہو ان کو صحابی نہیں کہیں گے۔ کیونکہ جس طرح اسلام قبول کرنے سے سابقہ تمام برائیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں، مرتد ہونے سے بھی سابقہ تمام نیکیاں کا اعدام ہو جاتی ہیں۔ حافظ ابن حجر (مصنف کتاب) جو کہ شافعی ہیں اس لئے اول مذہب کو واضح کہا ہے حالانکہ دلائل کی قوت کے اعتبار سے قول دوسرا اصح ہے۔

فوائد قیود (۱) صحابی کی تعریف میں یقار (ملاقات) کا لفظ اس لئے اختیار کیا گیا ہے کہ تعریف نابینا صحابہ کو بھی شامل ہو جائے۔ کیونکہ ملاقات کے لئے ”دیکھنا“ شرط نہیں ہے پس جن لوگوں نے مَنْ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّم سے تعریف کی ہے وہ مناسب نہیں ہے کیونکہ اُس تعریف کی رو سے نابینا صحابہ نکل جائیں گے حالانکہ وہ بالاتفاق صحابہ ہیں۔

(۲) ملاقات کرنا عام ہے۔ خواہ ساتھ بیٹھنا ہو یا ساتھ چلنا یا ایک کا دوسرے کے پاس جانا اگر حیثیات چیت نہ ہوتی ہو،

(۳) تعریف میں یقار بمنزلیہ جنس ہے اور زوئنا پہلی فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت کفر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور ”بہ“ دوسری فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے دوسرے انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام پر ایمان کی حالت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے اور مَاتَ عَلَیْہِ الْاِسْلَام تیسری فصل ہے، اس سے وہ لوگ نکل گئے جنہوں نے بحالت ایمان آپ سے ملاقات کی تھی مگر بعد میں عیاذ باللہ مرتد ہو گئے اور ارتداد ہی کی حالت میں مرے جیسے عبید اللہ بن جحش اور ابن خطل وغیرہ

(۴) وَلَوْ تَخَلَّلَتْ رِدَّةٌ فِی الْأَصْحِ ایک اختلافی مسئلہ کا بیان ہے تعریف کا جزو نہیں ہے۔

تابعی کی تعریف تابعی وہ شخص ہیں جنہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کی حالت میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پران کا خاتمہ ہوا ہو جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ، متعدد صحابہؓ سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے

اس میں بھی مسئلہ ارتداد کے اندر وہی اختلاف ہے جو صحابی کی تعریف میں تھا، تبع تابعی کی تعریف، تبع تابعی وہ شخص ہیں جنہوں نے بحالت ایمان کسی تابعی سے ملاقات کی ہو اور اسلام ہی پر ان کا خاتمہ ہوا ہو۔ جیسے امام مالک رحمہ اللہ، متعدد تابعین سے آپ کی ملاقات ہوئی ہے۔

وَالْمُسْنَدُ، مَرْفُوعٌ صَحَابِيٌّ، بِسَنَدٍ ظَاهِرٍ إِلَى الْإِتِّصَالِ۔

ترجمہ :- اور مُسْنَدُ صحابی کی مرفوع کردہ حدیث ہے، ایسی سند کے ساتھ جو بظاہر متصل ہو۔

مُسْنَد کے معنی :- مُسْنَد، محدثین کی ایک خاص اصطلاح ہے، کہا جاتا ہے هَذَا حَدِيثٌ مُسْنَدٌ اس کی جمع مسانید ہے اس نام سے کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ جیسے مُسْنَدُ الامام احمد بن حنبل اور مسانید الامام الاغظم اُسْنَدُہ فی الجمل کے معنی ہیں پہاڑ پر چڑھانا۔ مُسْنَد (اسم مفعول) کے لغوی معنی ہیں چڑھایا ہوا اور اصطلاحی معنی میں وہ بات جس کی سند قائل تک پہنچائی گئی ہو اور مُسْنَد (اسم فاعل) کے لغوی معنی ہیں چڑھانے والا اور اصطلاحی معنی ہیں باسند کرنے والا یعنی ماسند جیسے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمہ اللہ "مُسْنَدُ الہند" ہیں، کیونکہ آپ محدثین ہند کی سند کا مدار ہیں کسی محدث کی سند آپ پر سے گزرے بغیر نہیں جاتی تنبیہ :- مُسْنَدِ دیم کے زبر کے ساتھ غلط تلفظ ہے اس لفظ کے معنی ہیں ٹیک لگانے کی جگہ۔

مُسْنَد وہ حدیث ہے جو کسی صحابی نے مرفوعاً بیان کی ہو حدیث مُسْنَد کی تعریف :- اور ایسی سند سے مروی ہو جو بظاہر متصل ہو پس وہ حدیث جس میں انقطاع خفی ہو وہ بھی مسند کہلائے گی۔

بعض حضرات ہر اس حدیث کو مسند کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو، خواہ وہ فائدہ :- مرفوع ہو یا موقوف یا مقطوع اور بعض حضرات ہر مرفوع حدیث کو مُسْنَد کہتے ہیں خواہ وہ مرسل ہو یا معضل یا منقطع۔

فَإِنْ قُلَّ عَدَدُهُ : فَإِمَّا أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَوْ إِلَى إِمَامٍ ذِي صِفَةٍ عَلَيْهِ، كَشُعْبَةَ، فَالْأَوَّلُ، الْعُلُوُّ
الْمُطْلَقُ، وَالثَّانِي، النَّسَبِيُّ، وَفِيهِ الْمَوَافَقَةُ، وَهِيَ: الْوُصُولُ إِلَى
شَيْخٍ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ، مِنْ غَيْرِ طَرِيقَةٍ؛ وَفِيهِ الْبَدَلُ، وَهُوَ
الْوُصُولُ إِلَى شَيْخٍ شَيْخِهِ، كَذَلِكَ؛ وَفِيهِ الْمَسَاوَاةُ، وَهِيَ: اسْتِوَاءُ
عَدَدِ الْإِسْنَادِ مِنَ الرَّاوي إِلَى آخِرَةٍ، مَعَ إِسْنَادِ أَحَدِ الْمُصَنِّفَيْنِ؛
وَفِيهِ الْمَصَافَحَةُ، وَهِيَ: الْإِسْتِوَاءُ مَعَ تَلْمِيزِ ذَلِكَ الْمُصَنِّفِ، وَيَقَابِلُ
الْعُلُوَّ بِأَقْسَامِهِ النَّزُولُ

ترجمہ :- پھر اگر رجالِ سند کی تعداد کم ہو تو یا وہ سند نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
تک پہنچی ہوگی یا کسی برتر صفت والے (عالی مرتبہ) امام (فقیہ حدیث) تک۔ مثلاً شعبہ رحمہ
سواؤں علوٰی مطلق ہے اور دوم علوٰی نسبئی ہے۔ اور علوٰی نسبئی میں ”موافقت“ ہے
اور وہ مصنفین کتب حدیث میں نئے کسی کے استاد تک، اس کی سند کے علاوہ کسی
اور سند سے پہنچا ہے۔ اور اس میں ”بدل“ ہے، اور وہ اس مصنف کے استاد الا استاد
تک اسی طرح پہنچا ہے اور اس میں ”مساوات“ ہے، اور وہ اسناد کے روات کی تعداد
کا مساوی ہونا ہے، راوی سے آخر تک، ان مصنفین میں سے کسی کی اسناد کے ساتھ،
اور اس میں ”مضافہ“ ہے، اور وہ اس مصنف کے شاگرد کے ساتھ مساوی ہونا ہے
اور نزول، مقابل آتے ہے۔ علوٰی کے مع اس کی اقسام کے۔

عُلُوّ کے لغوی معنی ہیں بلندی اور رفعت اور اصطلاحی معنی ہیں
اصطلاحات :- حالِ سند کی برتری اور رفعت۔ اور نزول کے لغوی معنی ہیں
اترنا، فروتر ہونا اور اصطلاحی معنی ہیں حالِ سند کی کمتری۔ اور مطلق کے معنی ہیں -
بلا قید یعنی فی نفسہ اور نسبئی کے معنی ہیں نسبتہ ای بالنسبۃ ای شبئی۔

وسائطِ سند کی قلت کے اعتبار سے حدیث کی تقسیم کے کم ہونے کا نام علو (بلندی)

ہے اور اس اعتبار سے حدیث کی دو قسمیں ہیں ایک **عُلُوْ مُطْلَق** (بلا قید) اور دوسری **عُلُوْ نِسْبِی** یعنی کسی چیز کی بہ نسبت۔

اگر کوئی حدیث متعدد اسانید سے مروی ہے، تو جس سند عالی، نازل اور مساوی:- میں وسائط کی تعداد سب سے کم ہے وہ "عالی" کہلاتی ہے اور جس سند میں وسائط کی تعداد سب سے زیادہ ہے وہ "نازل" کہلاتی ہے اور جن سندوں میں وسائط کی تعداد برابر ہے وہ "مساوی" کہلاتی ہیں۔

عُلُوْ مُطْلَق:- یہ ہے کہ راوی سے لے کر آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط کی تعداد کم ہو۔

عُلُوْ نِسْبِی:- یہ ہے کہ راوی سے لے کر کسی امام فقیہ حدیث تک وسائط کم ہوں (خواہ اس امام کے بعد آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تک وسائط زائد ہی کیوں نہ ہوں)۔

وضاحت:- تفصیل اس کی یہ ہے کہ جس طرح حضرات محدثین رحمہم اللہ مثلاً امام بخاری، امام مسلم، امام ابو داؤد، امام ترمذی وغیرہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان روایت کی قلت تعداد سے **عُلُوْ** سند اور کثرت تعداد سے "نزول" سند حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہمارے اور ان محدثین کے مابین روایت (اسانید) کی تعداد کے کم و بیش ہونے سے **عُلُوْ** اور "نزول" ہوتا ہے اول کو "عُلُوْ مُطْلَق" اور نزولِ مطلق کہتے ہیں اور دوم کو **عُلُوْ نِسْبِی** اور نزولِ نِسْبِی کہتے ہیں۔

اقسام عُلُوْ نِسْبِی:- مسانید اور مصنفین کی چار قسمیں ہیں۔ موافقت، بدل

موافقت:- یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور

اس دوسری سند کے روایت کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف کے ساتھ موافقت کہتے ہیں۔ یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مصنف کتاب اور اس کے شیخ کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے سلسلہ سند سے، اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور

اس دوسری سند کے روایت کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف اور اس کے شیخ کا بدل کہتے ہیں۔ موافقت و بدل کی مثالیں یہ مثلاً امام بخاری رحمہ اللہ قتیبہ بن سعید سے اور

ہمارے اور امام نسائی کے درمیان "مساوات" ہو جائے گی۔

مُصَافَحَہ - (دور مبینی ترغوات) کی تعداد میں برابر ہو جائیں پس گویا مصنف سے ہماری ملاقات اور مصافحہ ہو گیا۔

(۱) ہر حدیث کی صحت کے لئے چونکہ روایات کی ثقاہت محقق کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے درمیانی روایات جس قدر زیادہ ہوں گے اسی قدر ثقاہت کی تحقیق میں دشواری پیش آئے گی اور جس قدر روایات کی تعداد کم ہوگی اسی قدر آسانی ہوگی اس وجہ سے کم وسائط والی سند عالی (بلند رتبہ) اور زائد وسائط والی سند نازل (کم رتبہ) قرار دی گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بخاری شریف میں ثلاثیات

۱۹۵) یہ روایت "الحديث الثماني" کہلاتی ہے۔ صحاح ستہ میں یہ سب کے سب لمبی اسناد ہے۔ اتنے وسائط کی سند صحاح ستہ میں اور کوئی نہیں ہے۔ ۱۹۶) بخاری شریف میں بائیس ثلاثیات ہیں جن میں سے گیارہ مکی بن ابراہیم تلمیذ امام اعظم رحمہما اللہ سے مروی ہیں اور وہ ۱۹۷ تا ۲۰۷ ع ۱۹۸ ہیں اور چھ ابوعاصم النبیل تلمیذ امام اعظم رحمہما اللہ سے مروی ہیں اور وہ ۱۹۹ ع ۲۰۰ تا ۲۰۵ ع ۲۰۶ ہیں اور تین محمد بن عبد اللہ الوصاری تلمیذ امام زفر رحمہما اللہ سے مروی ہیں اور وہ ۲۰۷ ع ۲۰۸ تا ۲۱۰ ع ۲۱۱ ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۱۹۶ پر)

(تین وسائط والی روایات) اور موطا امام مالکؒ میں ثنائیات (دو واسطوں والی روایات) کا مرتبہ ممتاز ہے۔

(۲) علو وصف مرغوب فیہ اس وقت ہے جب کہ سند عالی میں روایات کی تعداد کی کمی کے ساتھ تمام روایات ثقہ اور معتبر بھی ہوں اگر کسی جگہ سند نازل کے روایات ثقاہت میں بڑھے ہوئے ہوں گے تو پھر باعتبار صحت نازل ہی عالی مرتبہ ہوگی۔

(۳) موضوع حدیث اور موضوع سند چونکہ بالکل بے اصلح اسلئے وہ کسی شمار میں نہیں ہے، خواہ وہ کتنی ہی عالی ہو۔

(۴) جس طرح عالی کے مختلف مراتب اور قسمیں ہیں اسی طرح نازل کے بھی مختلف مراتب اور قسمیں ہیں، کیونکہ نازل مقابل ہے عالی کا۔

فَإِنْ تَشَارَكَ الرَّاَوِي وَمَنْ رَوَى عَنْهُ، فِي السَّنَنِ وَاللَّفْظِ فَهُوَ الْأَقْرَبُ؛
وَإِنْ رَوَى كُلُّ مَنِهَا عَنِ الْآخَرِ فَالْمُدْتَبِعُ؛ وَإِنْ رَوَى عَنْهُ
دُونَهُ فَلَا كَابِرَ عَنِ الْأَصَاغِرِ؛ وَمِنْهُ: الْأَبَاءُ عَنِ الْأَبْنَاءِ؛
وَفِي عَكْسِهِ كَثْرَةٌ؛ وَمِنْهُ: مَنْ رَوَى عَنْ أَبِيهِ، عَنْ جَدِّهِ.

ترجمہ :- پھر اگر راوی (شاگرد) اور جس سے وہ روایت کرتا ہے باہم شریک ہوں۔
عمر میں اور آساندہ سے لقار (ملاقات کرنے) میں، تو وہ (روایت) الأقربان ہے اور اگر
روایت کرتا ہے ان میں کا ہر ایک دوسرے سے تو وہ "مدتبع" ہے اور اگر کوئی راوی اس
شخص سے روایت کرے جو اس سے کم مرتبہ ہے تو وہ "روایت الاکابر عن الاصاغر" ہے
اور اس میں شامل ہے "روایت الاکابر عن الابناء" اور اس کی برعکس صورت بہت ہے
اور اس میں شامل ہے عن ابیہ عن جدہ کی سند سے روایت۔

(بقیہ حاشیہ ص ۵۴ کا) اور ابیہ عصام بن خالد حمصی رحمہ اللہ سے اور وہ علا ہے اور ایک خلاۃ بن یحییٰ کوئی رحمہ اللہ
سے اور وہ علا ہے بخاری شریف کے حاشیہ میں علی قلم سے ثلاثیات کی نشاندہی کر دی گئی ہے البتہ ایک دو جگہ
کاتب سے تسامح ہوا ہے اس کا خیال رہے ترمذی شریف میں صرف ایک ثلاثی حدیث ہے (دیکھیے صفحہ ۱۱۱) ابن ماجہ
میں بائع ثلاثیات ہیں مگر اس کا راوی محکم فیہ ہے باقی صحاح ستہ میں ثلاثیات نہیں ہیں۔

لے موطا مالک میں ثنائیات بہت ہیں مالک عن نافع عن ابن عمر کی سند سے اور مالک عن الزہری عن سہیل کی سند سے
آنحوال جملہ روایات ثنائیات ہیں۔ مسند امام اظم میں اور امام محمد کی کتاب الاستار میں اس بھی زیادہ ثنائیات ہیں۔ رہائی

حدیث کی تقسیم باعتبار روایت :- قسمیں ہیں، روایت الاقران، مُدَّجج، روایت
الاکابر عن الاصاغر اور روایت الاصاغر عن الاکابر۔

یہ ہے کہ راوی (شاگرد) اور مروی عنہ (استاذ) روایت حدیث
روایت الاقران :- سے تعلق رکھنے والی کسی بات میں شریک ہوں مثلاً
دونوں ہم علم ہوں یا استاذ بھائی ہوں تو اس کو روایت الاقران یعنی قرین (ساتھی)
کی روایت قرین سے کہتے ہیں۔

یہ ہے کہ ہر ایک قرین اپنے قرین سے روایت کرے۔ مُدَّجج
روایت مُدَّجج :- مشتق ہے ذیابحتی الوجہ سے جس کے معنی ہیں چہرے کے
دونوں رخسار چونکہ اس قسم میں ہر قرین دوسرے قرین سے روایت کرتا ہے اس لئے
اس کو مُدَّجج کہتے ہیں۔

روایت مُدَّجج خاص ہے اور روایت الاقران عام ہے کیونکہ مُدَّجج
فائدہ :- میں ہر ایک جانب سے روایت ہونی ضروری ہے اور روایت الاقران
میں یہ شرط نہیں ہے ایک جانب سے بھی روایت کافی ہے پس ہر مُدَّجج، اقران ہے
مگر ہر اقران، مُدَّجج نہیں ہے

اگر استاذ شاگرد سے روایت کرے تو وہ مُدَّجج نہیں ہے بلکہ وہ روایت
تَنْبِیْہ :- الاکابر عن الاصاغر ہے کیونکہ مُدَّجج نام ہے قرین سے قرین کی روایت
کا اور استاذ شاگرد قرین نہیں ہیں۔

یہ ہے کہ بڑا چھوٹے سے روایت کرے (خواہ وہ بڑا
روایت الاکابر عن الاصاغر :- عمر کے لحاظ سے ہو یا علم و ضبط کے اعتبار سے)
فائدہ :- آباء کا اپنی اولاد سے روایت کرنا یا شیخ کا اپنے تلمیذ سے روایت کرنا یا
صحابی کا تابعی سے روایت کرنا بھی اسی قسم سوم میں داخل ہے۔

قسم سابق کا برعکس ہے یعنی چھوٹے کا بڑے سے
روایت الاصاغر عن الاکابر :- روایت کرنا اس قسم کا وقوع بہت کثیر ہے کیونکہ
عام طور پر روایات اسی قبیل سے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ منگدشت) بلکہ مُسند امام اعظم میں ایک واسطہ والی روایات بھی ہیں۔

فائدہ :- قسم چہارم میں داخل ہیں اور اس طرح کی عبارت میں ہر جگہ دونوں میزوں کا مرجع پہلا راوی ہوتا ہے مثلاً مہز بن حکیم عن ابیہ عن جندب کا مطلب یہ ہے کہ بہز اپنے والد حکیم سے اور حکیم بہز کے دادا یعنی اپنے والد معاویہ بن خنیدہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں۔ مگر عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جدہ کی سند اس ضابطہ سے مستثنیٰ ہے۔ اس عبارت میں ابیہ کی ضمیر تو عمرو کی طرف راجع ہے۔ مگر جدہ کی ضمیر شعیب کی طرف راجع ہے اور مطلب یہ ہے کہ عمرو اپنے والد شعیب سے روایت کرتے ہیں اور شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص اپنے دادا عبد اللہ بن عمرو سے روایت کرتے ہیں۔

وَاِنْ اَشْرَكَ اٰثْنَانِ عَنْ شَيْخٍ، وَتَقَدَّمَ مَوْتُ أَحَدِهِمَا، فَهُوَ
السَّابِقُ وَالْآخِرُ

ترجمہ :- اور اگر دو شخص کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں اور ان میں سے ایک کی موت پہلے ہو جائے تو ایسے دو راوی "سابق و لاحق" ہیں۔

سابق و لاحق، ایسے دو راوی ہیں جو کسی شیخ سے روایت کرنے میں شریک ہوں مگر ان میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو گیا ہو اور دوسرے کا بعد میں اور دونوں کی وفات میں معتد بہ فاصلہ ہو تو اول انتقال کرنے والے کو "سابق" اور بعد میں انتقال کرنے والے کو "لاحق" کہتے ہیں۔

تقریباً ایک سو پچاس سال تک پائی گئی ہے سابق و لاحق کی درمیانی مدت^۱۔ مثلاً حافظ ابو طاهر سلطی (متوفی ۷۸۵ھ) سے ابو علی بردانی (متوفی ۸۴۹ھ) نے ایک حدیث سنی ہے اور اُسے روایت بھی کی ہے اور ان کی وفات استاذ سے اٹھتر سال پہلے ہوئی ہے اور سلطی کے آخری شاگرد ان کے نواسے ابو القاسم عبد الرحمن بن مکی (متوفی ۸۵۸ھ) ہیں پس بردانی سابق کہلائیں گے اور ابو القاسم لاحق کیونکہ دونوں کی وفات کے درمیان ایک سو پانچ سال کا فاصلہ ہے۔ سلطی ان کے جدِ امجد سلطی کی طرف نسبت ہے۔ سلطی کے نویں سنی ہیں۔

سابق ولاحق کی معرفت کا فائدہ ہے۔ یہ ہے کہ لاحق سے علو سند حاصل کیا جاسکتا واسطہ ہے وہ لاحق سے روایت کرنے میں کم ہو جائے گا نیز تدلیس کا شبہ بھی ختم ہو جائیگا اور لاحق کی سند سے کسی راوی کے ساقط ہونے کا وہم بھی منتفی ہو جائے گا۔

وَإِنْ رَوَى عَنْ اثْنَيْنِ مُتَّفِقَيْنِ الْإِسْمَ، وَلَمْ يَتَمَيَّزْ، فَبِاخْتِصَاصِهِ
بِأَحَدِهِمَا يَتَّبِعُ الْمُتَّحِلُّ۔

ترجمہ :- اگر کوئی راوی ایسے دو اساتذہ سے روایت کرے جو منہام ہوں اور ایک دوسرے سے ممتاز نہ ہوں تو ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ راوی کے اختصاص کی وجہ سے مہمل (مشتبہ) کی وضاحت ہو جائے گی۔

وہ ہیں جو ہم نام ہونے کی وجہ سے ممتاز نہ ہوں۔ ناموں کا یہ اشتراک مہمل روایت ہے۔ کبھی تو صرف راویوں کے ناموں میں ہوتا ہے اور کبھی آباء کے ناموں میں بھی اور کبھی دادا کے ناموں میں بھی اور کبھی نسبت میں بھی اشتراک ہوتا ہے۔ امتیاز کی ضرورت ہے۔ ضرورت نہیں ہے جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی روایت عن احمد عن ابن وہب میں احمد بن صالح بھی ہو سکتے ہیں اور احمد بن عیسیٰ بھی مگر چونکہ دونوں ثقہ ہیں اس لئے تعیین کی کوئی خاص حاجت نہیں ہے۔ البتہ اگر ہم نام اساتذہ ثقہ اور غیر ثقہ دونوں طرح کے ہوں تو ان میں لامحالہ امتیاز کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔

اسباب امتیاز چار ہیں (۱) نسب (باپ دادا وغیرہ) (۲) نسبت امتیاز کا طریقہ (۳) قبیلہ پیشہ وغیرہ (۴) لقب (۵) کنیت وغیرہ ان اسباب اربعہ میں سے کسی ذریعہ سے امتیاز ہو سکتا ہو تو ان کے ذریعہ امتیاز کیا جائیگا۔ ممکن نہ ہو تو پھر راوی کو جس شیخ کے ساتھ خصوصیت ہوگی اس سے روایت سمجھی جائیگی اگر خصوصیت بھی سب کے ساتھ یکساں ہو تو پھر قرآن اور ظن غالب سے امتیاز کیا جائیگا۔

وَأِنْ جَحَدَ الشَّيْخُ مَرْوِيَّةً جَزْماً رَدّاً، أَوْ اِحْتِمَالاً قَبْلَ، فِي
الْأَصَحِّ؛ وَفِيهِ: «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ»

ترجمہ :- اور اگر شیخ اپنی روایت کردہ حدیث کا انکار کر دے، یقین کے ساتھ تو وہ رد کر دی جائے گی یا (انکار کرے) احتمال کے ساتھ تو قبول کی جائے گی، اصح قول میں، اور اس میں (کتاب) «مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ» (جس نے حدیث بیان کی پھر بھول گیا) تصنیف کی گئی ہے۔

روایت کردہ حدیث کا انکار :- راوی کا کسی حدیث کے متعلق انکار کہ میں نے یہ حدیث کے ساتھ اور شک و احتمال کے ساتھ۔

جَزْماً انکار :- یہ ہے کہ ایک حدیث جس شیخ سے روایت کی جا رہی ہے وہ شیخ اُس سے یقینی طور پر منکر ہے مثلاً کہتا ہے کہ: "یہ مجھ پر جھوٹ ہے" یا یہ کہتا ہے کہ: "میں نے یہ روایت بیان نہیں کی" ایسی صورت میں وہ حدیث قابل عمل نہیں ہوگی، کیونکہ استاذ اور شاگرد میں سے لاعلیٰ التبعین ایک بالیقین جھوٹا ہے اور جھوٹے کی روایت قبول نہیں کی جاتی۔

احتمالی انکار :- یہ ہے کہ شیخ کہے: "مجھے یہ حدیث یاد نہیں ہے" یا کہے کہ: "میں یہ حدیث نہیں جانتا" ایسی صورت میں اصح مذہب یہ ہے کہ حدیث مقبول ہے بشرطیکہ راوی ثقہ ہو۔ کیونکہ جب راوی ثقہ ہے تو قوی احتمال یہی ہے کہ شیخ نے بالیقین روایت بیان کی ہوگی مگر وہ بھول گئے ہوں گے۔

فائدہ :- امام دارقطنی رحمہ اللہ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "مَنْ حَدَّثَ وَنَسِيَ" اس کتاب میں اُن تمام شیوخ کو جمع کیا ہے جو کوئی حدیث بیان کر کے بھول گئے ہیں۔



وَابْتَغِ الْرَّوَاةُ فِي صِيغِ الْأَدَاءِ، أَوْ غَيْرِهَا مِنْ أَلْحَالَاتٍ،
فَهُوَ الْمُسْلَسُ

ترجمہ :- اور اگر راوی متفق ہوں ادار (بیان حدیث) کے الفاظ میں، یا اس کے علاوہ دیگر احوال میں تو وہ "سلسل" ہے۔

حدیث مُسْلَسٌ :- وہ ہے جس کو سلسلہ سند کے تمام روایات ایک ہی صیغہ و لفظ و فعلیہ ایک ہو، یا صرف حالتِ قولیہ، یا صرف حالتِ فعلیہ ایک ہو۔

وحدتِ صیغہ کی مثال: حَدَّثَنَا يَاسَعَةُ يَا قَالَ وَغَيْرِهِ كَی۔

وحدتِ قولیہ و فعلیہ کی مثال: لَا يَجِدُ الْعَبْدُ خِلَافَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى يُؤْمِنَ بِالْقَدْرِ، خَيْرِهِ وَشَرِّهِ، حُلُومِهِ وَنَوْمِهِ، قَالَ النَّسَبِيُّ: وَقَبَضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى لَحْيَتِهِ، وَقَالَ: "أَمَنْتُ بِالْقَدْرِ" (ترجمہ: بندہ ایمان کی شیرینی محسوس نہیں کرتا جب تک تقدیر پر ایمان نہ لائے، بھلی تقدیر پر بھی اور بُری (نقصان رساں) تقدیر پر بھی، میٹھی پر بھی اور کڑوی پر بھی حضرت انس رضی فرماتے ہیں کہ (یہ ارشاد فرما کر) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ڈاڑھی پکڑ لی اور فرمایا کہ "میں تقدیر پر ایمان لایا" یہ حدیث روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اپنی ڈاڑھی پکڑ کر آمَنْتُ بِالْقَدْرِ کہا کرتا تھا۔

بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذ رضی اللہ عنہ سے وحدتِ قولیہ کی مثال :- ارشاد فرمایا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ فِیْ ذُبُرِکَ صَلَوةٌ ۝ اللّٰهُمَّ اَعِنِّیْ عَلٰی ذِکْرِکَ وَشُکْرِکَ وَحُسْنِ عِبَادَتِکَ (ترجمہ: مجھے تم سے محبت ہے پس تم پر نماز کے بعد اللہم اے اللہ! میری مدد فرما اپنے ذکر میں اور شکر میں اور بہترین عبادت کرنے میں) اس حدیث کو روایت کرتے وقت ہر ایک راوی اسی طرح اپنے شکر و سہ کہا کرتا تھا کہ اِنِّیْ اُحِبُّکَ فَقُلْ ۝

وحدتِ فعلیہ کی مثال :- بیدئی ابوالقاسم صلی اللہ علیہ وسلم وقال: خلق الله الأرض يوم السبت ترجمہ: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگلیاں میری انگلیوں میں داخل فرما کر ارشاد فرمایا کہ: "اللہ تعالیٰ نے زمین بار کے روز پیدا فرمائی" اس حدیث کو بھی ہر ایک راوی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں تشبیہ کر کے بیان کیا کرتا تھا

وَصَيَغُ الْأَدَاءُ: سَمِعْتُ وَحَدَّثَنِي، ثُمَّ أَخْبَرَنِي وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ، ثُمَّ قَرَأْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ ثُمَّ أُنْبَأِي، ثُمَّ نَأُوْلِي، ثُمَّ شَافَهَنِي، ثُمَّ كَتَبَ إِلَيَّ، ثُمَّ عَنَ وَخَوَّهَا، فَالَا وَلَا نَ: لِمَنْ سَمِعَ وَحَدَّثَهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ، فَإِنْ جَمَعَ فَمَعَ غَيْرُهُ، وَأَوَّلُهَا: أَصْرَحُهَا وَأَرْفَعُهَا، فِي الْأَمْلَاءِ. وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ: لِمَنْ قَرَأَ بِنَفْسِهِ، فَإِنْ جَمَعَ فَهُوَ كَالْحَامِسِ. وَالْإِنْبَاءُ بِمَعْنَى الْأَخْبَارِ، إِلَّا فِي عَرَفِ الْمُتَأَخِّرِينَ فَهُوَ لِلْإِجَارَةِ، كَعَنَ وَغَنَعَنَ الْمُعَاصِمِ وَمَحْمُولُهُ عَلَى السَّمَاعِ، إِلَّا مَنْ مَدَّ لَيْسَ؛ وَقِيلَ: يَشْتَرِطُ ثُبُوتُ لِقَائِهِمَا، وَلَوْ مَرَّةً، وَهُوَ الْمُخْتَارُ وَأُطْلِقُوا الشَّافَهَةَ فِي الْإِجَارَةِ التَّلَفُّظِ بِهَا، وَالْمُكَاتَبَةِ فِي الْإِجَارَةِ الْمَكْتُوبِ بِهَا. وَاشْتَرَطُوا فِي صَحَّةِ الْمَنَاقِلَةِ اقْتِرَانَهَا بِالْإِذْنِ بِالرِّوَايَةِ؛ وَهِيَ أَرْفَعُ أَنْوَاعِ الْإِجَارَةِ؛ وَكَذَا اشْتَرَطُوا الْإِذْنَ فِي الْوَجَادَةِ، وَالْوَصِيَّةِ بِالْكِتَابِ وَفِي الْإِعْلَامِ وَالْأَفْلَاحِ عِبْرَةٌ بِذَلِكَ، كَالْإِجَارَةِ الْعَامَّةِ، وَلِلْمَعْلُومِ وَلِلْمَعْدُومِ، عَلَى الْأَصَحِّ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ.

ترجمہ :- اور حدیث بیان کرنے کے الفاظ سَمِعْتُ (سنائیں) اور حَدَّثَنِي (اُس نے مجھ سے بیان کیا) میں پھر أَخْبَرَنِي (اُس نے مجھے بتلایا)، اور قَرَأْتُ عَلَيْهِ (میں نے اُس کے سامنے پڑھا)، میں پھر قَرَأْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ (اُس کے سامنے پڑھی گئی درانحالیکہ میں سن رہا تھا)، پھر أُنْبَأِي (اُس نے مجھے خبر دی) ہے

پھر ناولیٰ (اس نے مجھے کتاب یا حدیث لکھ کر دی)، پھر شافہنی (اس نے مجھے منہ درمنہ بتائی)، پھر کتبائی (اس نے مجھے لکھ بھیجی) ہے، پھر عن (سے) اور اس کے مانند کلمات ہیں۔ پس پہلے دو لفظ (سَمِعْتُ اور حَدَّثَنِي) اس شخص کے لئے ہیں جو تنہا استاد کے منہ سے حدیث سنے، پھر اگر وہ صیغہ جمع لائے (اور کہے کہ سَمِعْنَا یا حَدَّثْنَا) تو وہ دوسروں کے ساتھ (سننا) ہے۔ اور سب سے پہلا لفظ (سَمِعْتُ) واضح ترین اور برترین لفظ ہے، لکھنے کی صورت میں۔ اور سوم اور چہارم (یعنی اخبرنی اور قرأت علیہ) اس شخص کے لئے ہیں جو (استاذ کے سامنے) خود حدیث پڑھے۔ پس اگر وہ صیغہ جمع لائے (اور کہے کہ أَخْبَرْنَا یا قرأنا علیہ) تو وہ پانچویں لفظ (قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَاَنَا سَمِعْتُ) کی طرح ہیں۔ اور انبار بمعنی اخبار ہے، مگر تاخرین کی اصطلاح میں اجازت کے لئے ہے، جیسے عَنْ۔ اور ہم عصر کا عَنْوَہ (لفظ عَنْ سے روایت کرنا) سَمَاع (سننے) پر محمول ہے مگر تدریس کرنے والے کا عَنْوَہ مستثنیٰ ہے اور بعض لوگوں نے دونوں (ہمعصروں) کی ملاقات کی شرط لگائی ہے، اگرچہ ایک ہی مرتبہ ہو اور یہی پسندیدہ قول ہے۔ اور محدثین مُشَافَہۃ کا لفظ اس اجازت کیلئے بولتے ہیں جو زبانی دی گئی ہو اور مُکَاتَبۃ کا لفظ اس اجازت کے لئے بولتے ہیں جو لکھ کر دی گئی ہو۔ اور محدثین نے مُنَاوَلۃ کے صحیح ہونے کے لئے شرط لگائی ہے کہ کتاب دینے کے ساتھ روایت کرنے کی اجازت بھی دی ہو۔ اور مُنَاوَلۃ اجازت کی بلند ترین قسم ہے۔ اور اسی طرح محدثین نے وَجَادۃ میں اور کتاب کی وصیت میں اور اَعْلَیٰ (تہلانے) میں بھی اجازت کی شرط لگائی ہے، ورنہ (بے اجازت) ان کا کچھ اعتبار نہیں ہے جس طرح عام اجازت اور مجہول کے لئے اجازت اور معدوم کے لئے اجازت بے معنی ہے صحیح ترین قول کے اعتبار سے تینوں میں۔

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ

حدیث شریف بیان کرنے کے لئے الفاظ بہت ہیں۔ مصنف علیہ الرحمہ نے ان کو آٹھ مراتب میں اس طرح تقسیم کیا ہے نمبر سَمِعْتُ اور حَدَّثَنِي نمبر اخبرنی اور قرأت علیہ نمبر قَرِئْتُ عَلَيْهِ وَاَنَا سَمِعْتُ نمبر أَلْبَانِي نمبر ناولیٰ نمبر

شَافِعِيٌّ نَسَبْتُ كَتَبَ إِلَى فُلَانٍ أَوْ رَمِثِرَ عَن، قَالَ، ذَكَرْتُ، رَوَى وَغَيْرُهُ
سَمِعْتُ يَاحْدَثِي :- بصيغہ واحد اس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے
تنہا شیخ سے وہ حدیث سنی ہو۔

بصیغہ جمع اس وقت بولے جاتے ہیں جب شاگرد نے ساتھیوں کے
سَمِعْنَا يَاحْدَثْنَا :- ساتھ شیخ سے وہ حدیث سنی ہو (جمع کے یہ صیغے کبھی تنہا سننے کی
صورت میں بولے جاتے ہیں)

آج کل کی مروجہ صورت کہ تلمیذ پڑھتا ہے اور شیخ سنتا ہے زمانہ سابق میں
تنبیہ :- نادر و کیا ب بھی بلکہ صورت یہ تھی کہ شیخ حدیث پڑھتا تھا اور تلامذہ سنتے
تھے اور پھر اُسی طرح روایت کرتے تھے۔

سَمِعْتُ تمام کلمات ادا میں فائق ہے۔ اس لئے کہ اس صیغہ سے
سَمِعْتُ کا مرتبہ : صراحۃً خود سننا ثابت ہوتا ہے، پھر سننے کے ساتھ ہی ساتھ اگر
تلمیذ، استاذ سے سنے ہوئے الفاظ لکھ بھی لے تو یہ عمار حدیث کا سب سے اونچا درجہ ہے۔
بصیغہ واحد اس وقت بولے جاتے ہیں، جب شاگرد نے
أَخْبَرَنِي أَوْ قَرَأْتُ عَلَيْهِ :- تنہا شیخ کے سامنے وہ حدیث پڑھی ہو۔

أَخْبَرَنَا أَوْ قَرَأَنَا عَلَيْهِ :- (بصیغہ جمع) اور قُرِئَ عَلَيهِ دانا اسمع اس وقت بولے جاتے
ہیں، جب شاگرد نے ساتھیوں کے ساتھ شیخ کے سامنے
وہ حدیث پڑھی ہو۔

مُتَقَدِّمِينَ کے نزدیک إِبْرَارٌ (خبر دینا) کے ہم معنی ہے پس اخبرنی اور اخبرنا
إِبْرَارٌ :- کی جگہ پر انبائی اور انبائی استعمال کر سکتے ہیں مگر متأخرین کی اصطلاح
میں عَنْ کی طرح اجازت کے لئے ہے (اس لئے اس کو مستقل مرتبہ رابعہ میں شمار کیا ہے)
عَنْهُ أَوْ حَدَّثْتُ عَنْهُ :- بصیغہ عَنْ روایت کی جاتی ہے اس کو معنعن کہتے ہیں
جیسے فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ عَنِ فُلَانٍ

عَنْهُ دُور شرطوں کے ساتھ سماع پر محمول کیا جاتا ہے (۱) راوی
عَنْهُ کا حکم :- اور مروی عنہ میں معاصرت ہو یعنی دونوں کا زمانہ ایک ہو (۲) راوی
مدیس نہ ہو۔ البتہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک ایک تیسری شرط اِقْسَارُ

(ملاقات ہونا) بھی ہے یعنی وہ معاشرت کے ساتھ راوی اور مروی عنہ کی باہمی ملاقات کو بھی شرط کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک عنعنہ سماع پر اسی وقت محمول ہوگا جب کم از کم ایک بار راوی اور مروی عنہ کی ملاقات ثابت ہو۔ مصنف رحمہ اللہ نے اُسی کو پسندیدہ مذہب کہا ہے مگر امام مسلم رحمہ اللہ نے مقدمہ سلم شریف میں اس پر نہایت سخت رد کیا ہے۔ تطبیق کی ایک صورت یہ لکائی گئی ہے کہ امام بخاری رحمہ اللہ کے نزدیک یہ شرط صرف صحیح بخاری میں حدیث لینے کے لئے ہے فی نفسہ حدیث کی صحت کے لئے اور سند کے اتصال کے لئے ان کے نزدیک بھی یہ شرط نہیں ہے۔

قَالَ اور ذکر کے بعد اگر بی یا لَنَا آئے تو سماع پر دلالت ہوگی، مگر اُس فائدہ۔ سماع پر جو تذکرہ (باہمی گفتگو) کے طور پر ہو، نہ کہ اُس سماع پر جو حدیث (بیان حدیث) کے طور پر ہو یعنی اس وقت یہ الفاظ اجازت کے لئے نہیں ہوں گے۔ اجازت۔ یہ ہے کہ شیخ اپنی سند سے روایت کرنے کی کسی کو اجازت دیدے، خواہ اُس سے راوی نے وہ حدیث سنی ہو یا نہ سنی ہو۔

مُشَافَہۃ۔ لغت میں منہ در منہ گفتگو کرنے کو کہتے ہیں اور محدثین کی اصطلاح میں اُس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ اپنی زبان سے روایت کرنے کی اجازت دے۔ متآخرین کی اصطلاح میں یہ ہے کہ شیخ کسی کو اپنی سند سے روایت کرنے کی تحریری اجازت دے اور تقدیم کے نزدیک مکاتبہ یہ ہے کہ شیخ حدیث لکھ کر تلمیذ کو پہنچا دے، خواہ روایت کی اجازت دے یا نہ دے۔

مُنَاوَلۃ۔ یہ ہے کہ شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل تلمیذ کو دیدے یا تلمیذ شیخ کی کتاب نقل کر کے شیخ کے روبرو پیش کرے اور دونوں صورتوں میں شیخ کہے کہ: میں اس کتاب کو فلاں سے روایت کرتا ہوں اور میں تمہیں اپنی سند سے اس کو روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں۔ (اجازت کی یہ صورت سب سے ارفع و اعلیٰ ہے) نوٹ۔ تلمیذ کا اصل کتاب پر یا اس کی نقل پر قبضہ بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ اس سے نقل کر کے مقابلہ کر سکے۔

وَجَادَتُ۔ یہ ہے کہ کوئی حدیث لکھی ہوئی مل جائے اور طرز تحریر سے یا دستخط سے وجادت۔ یا شہادت وغیرہ یقین ہو جائے کہ یہ فلاں کی تحریر ہے۔ وجادت کے ذریعہ روایت۔ اُس وقت جائز ہے جبکہ صاحب تحریر نے اس کی توثیق

کی اجازت بھی دی ہو۔ اجازت کی صورت میں لفظ اخبرنی سے روایت کر سکتا ہے۔ اور اجازت نہ ہونے کی صورت میں یہ کہہ کر روایت کر سکتا ہے کہ: فلاں کے قلم سے لکھی ہوئی تحریر میں یوں ہے، «وَجَدْتُ بِحِطِّ فَلَانٍ» یا اس کے ہم معنی کوئی اور لفظ کہے الغرض اخبرنی نہیں کہہ سکتا۔

وصیتِ کتاب :- یہ ہے کہ کوئی شیخ مرتے وقت وصیت کر جائے کہ میری لکھی وصیتِ کتاب :- ہوئی کتاب فلاں کو دیدی جائے۔

وصیت کے ذریعہ روایت :- جائز ہے بشرطیکہ موصی نے موصیٰ لہ کو روایت کی اجازت دے رکھی ہو۔

اعلام :- یہ ہے کہ کوئی شیخ کسی تلمیذ کو بتلا دے کہ میں فلاں کتاب کو فلاں محدث سے روایت کرتا ہوں۔

اعلام کے ذریعہ روایت :- بھی جائز ہے بشرطیکہ شیخ نے اُس تلمیذ کو روایت کی اجازت دے رکھی ہو۔

اجازتِ عامہ :- یہ ہے کہ کوئی شیخ کہدے کہ: میں نے اپنی سند سے روایت کرنے کی فلاں جماعت کو یا تمام مسلمانوں کو اجازت دیدی،

اجازتِ للمجهول :- یہ ہے کہ شیخ کسی نامعلوم شخص کو روایت کی اجازت دیدے مثلاً کہے کہ: میں نے ایک طالب علم کو یا ثقہ کو روایت کی اجازت دی، یا کسی سُنی کو اجازت دے مگر وہ سُنی اپنے اہم ناموں کے ساتھ اشتباہ کی وجہ سے غیر معلوم ہو جائے مثلاً کہے کہ: میں نے محمد کو اجازت دی، درانحالیکہ محمد نامی کسی آدمی ہوں۔

اجازتِ بالمجهول :- مثلاً کہے کہ: میں نے تم کو حدیث کی کتاب کی یا اپنی بعض مسومات کے روایت کرنے کی اجازت دی، اور وہ کتاب اور وہ بعض مسومات کسی طرح بھی معلوم اور متعین نہ ہو سکتے ہوں۔

اجازتِ للمعذور :- یہ ہے کہ شیخ کسی غیر موجود شخص کو روایت کی اجازت دے مثلاً کہے کہ: میں نے فلاں بچہ کو جو پیدا ہو گا روایت کی اجازت دی،

اخیری چار صورتوں میں روایت :- اصح مذہب یہ ہے کہ جائز نہیں یعنی اجازتِ عامہ،

اجازت للجهول، اجازت بالجهول، اور اجازت للمعذورم میں سے کسی صورت میں بھی روایت کرنا جائز نہیں۔

ثُمَّ الرُّوَاةُ إِنِ اتَّفَقَتْ أَسْمَاءُهُمْ وَأَسْمَاءُ آبَائِهِمْ فَصَالِحٌ وَأَخْتَلَفَتْ
أَسْمَاءُهُمْ فَهُوَ الْمُتَّفِقُ وَالْمُفْتَرِقُ ؛ وَإِنِ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ خَطَأً ،
وَاخْتَلَفَتْ نَطَقًا فَهُوَ الْمُؤْتَلِفُ وَالْمُخْتَلِفُ ؛ وَإِنِ اتَّفَقَتْ الْأَسْمَاءُ ،
وَاخْتَلَفَتْ الْأَبَاءُ ، أَوْ بِالْعَكْسِ ، فَهُوَ الْمُتَشَابِهُ ، وَكَذَا إِنْ وَقَعَ
ذَلِكَ الْإِتِّفَاقُ فِي الْإِسْمِ ، وَاسْمِ الْأَبِ ، وَالْإِخْتِلَافُ فِي النَّسَبِ .
وَيَتَرَكَّبُ مِنْهُ ، وَمِمَّا قَبْلَهُ أَنْوَاعٌ ، مِنْهَا أَنْ يُحْصَلَ الْإِتِّفَاقُ
أَوِ الْإِشْتِبَاهُ ، إِلَّا فِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ ، أَوْ بِالْتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ -

ترجمہ :- پھر راوی، اگر متفق ہوں اُن کے نام، اور ان کے والد کے نام یا اوپر بھی،
(اتفاق ہو مثلاً دادا کے نام میں) اور مختلف ہوں ان کی شخصیتیں تو وہ "متفق و مفترق"
ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر متفق ہوں راویوں کے نام لکھنے میں، اور مختلف ہوں بولنے میں
تو وہ "موتلف و مختلف" ہیں۔۔۔۔۔ اور اگر راویوں کے نام تو متفق ہوں مگر اُن
کے والد کے نام مختلف ہوں یا اس کا برعکس ہو تو وہ "متشابه" ہیں۔۔۔۔۔ اور
اسی طرح ہے اگر پایا جائے یہ اتفاق راویوں اور ان کے آباء کے ناموں میں مگر اُن کی
نسبت میں اختلاف ہو۔۔۔۔۔ اور متشابه اور اس سے پہلے والی قسموں سے ملکر
کئی قسمیں بنتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ اتفاق یا اشتباہ پایا جاتا ہو، مگر ایک یا
دو حرفوں میں (نہ پایا جاتا ہو) یا تقدیم و تاخیر کی وجہ سے یا اسی طرح کی کسی اور بات کی
وجہ سے (اشتباہ پیدا ہو گیا ہو)

ہم نامی کی وجہ سے روایات میں اشتباہ اور اسکی قسمیں :- کبھی روایات میں ہم نام ہوئے
پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے روایات کی تین قسمیں ہیں (۱) متفق و مفترق۔۔۔۔۔

(۲) مُؤْتَلَفٌ وَمُخْتَلَفٌ اور (۳) مُتَشَابِهٌ

وہ راوی ہیں جن کے نام مع ولایت کے لکھنے میں بھی اور بولنے مُتَّفِقٌ وَمُفْتَرِقٌ میں بھی یکساں ہوں اور ان کی شخصیتیں علمہ علیہ ہوں۔ ایسے روایات کو نام یکساں ہونے کی وجہ سے مُتَّفِقٌ اور ذوات مختلف ہونے کی وجہ سے مُفْتَرِقٌ کہا جاتا ہے۔ پھر اس کی کئی صورتیں ہیں (۱) روایات کے نام مع ولایت کے یکساں ہوں جیسے خلیل بن احمد نام کے چچہ راوی ہیں (۲) دادا تک نام یکساں ہوں جیسے احمد بن جعفر بن محمد ان نام کے ایک ہی طبقہ میں چار حضرات ہیں (۳) کنیت اور نسبت یکساں ہو جیسے ابومرآن جوئی نام کے دو شخص ہیں (۴) روایات کے نام مع ولایت اور نسبت کے یکساں ہوں جیسے محمد بن عبداللہ انصاری نامی دو راوی ہیں (۵) کنیت اور ولایت یکساں ہو جیسے ابوبکر بن عیاش نام کے تین راوی ہیں۔

وہ راوی ہیں جن کے نام لکھنے میں تو یکساں ہوں مگر تلفظ میں مُؤْتَلَفٌ وَمُخْتَلَفٌ مختلف ہوں جیسے عَقِيلٌ (بفتح العین وکسر القاف) اور عَقِيلٌ (بضم العین وفتح القاف) ایسے روایات کو بلحاظ کتابت مُؤْتَلَفٌ (یعنی متفق) اور بلحاظ تلفظ مختلف کہا جاتا ہے۔

وہ ہمنام راوی ہیں جن کی ولایت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو مُتَشَابِهٌ :- جیسے محمد بن عَقِيلٌ (نیشاپوری) اور محمد بن عَقِيلٌ (فسریابی) یا اس کا برعکس ہو یعنی روایات کے نام تلفظ میں مختلف اور کتابت میں یکساں ہوں اور ولایت بالکل یکساں ہو جیسے شریح بن النعمان (تابعی) اور شریح بن النعمان (استاذ امام بخاری) یا روایات کے نام مع ولایت کے بالکل یکساں ہوں اور نسبت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو جیسے محمد بن عبداللہ مخزومی (استاذ امام بخاری و ابو داؤد و نسائی رحمہم اللہ) اور محمد بن عبداللہ مخزومی (تلمیذ امام شافعی)

مُتَشَابِهٌ سابقہ دونوں قسموں (متفق و مفترق اور مؤلف و مختلف) سے تَلْبِیْہٌ :- مل کر وجود میں آتی ہے کیونکہ مُتَشَابِهٌ میں بعض نام خطاً و نطقاً یکساں ہوتے ہیں پس وہ متفق و مفترق ہیں اور بعض نام خطاً تو یکساں ہوتے ہیں مگر نطقاً مختلف ہوتے ہیں پس وہ مؤلف و مختلف ہیں مثلاً محمد بن عَقِيلٌ اور محمد بن عَقِيلٌ مُتَشَابِهٌ ہیں ان میں محمد متفق و مفترق ہیں (یعنی نام یکساں اور ذوات مختلف ہیں) اور عَقِيلٌ اور

مختلف و مختلف ہیں۔

متشابه، ماسبق اقسام (متفق و منفرق اور متلف و مختلف) سے مل کر مزید اقسام، کئی قسمیں بنتی ہے، مثلاً:

(۱) راوی کے نام میں، یا ولدیت میں، یا دادا میں، یا نسبت میں، یا کنیت میں توافق یا اشتباہ ہو مگر ایک دو حروف میں اتفاق و اشتباہ نہیں رہا۔ اس کی پھر دو صورتیں ہیں (الف) حروف کی تعداد یکساں ہوتے ہوئے ایک دو حروف کے بدل جانے سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو۔ جیسے احمد بن الحسین اور اَحْمَد بن الحسین اسی طرح جَعْفَر بن میسرۃ اور جَفَص بن میسرہ، اسی طرح مُحَمَّد بن سِنَان اور مُحَمَّد بن سِیَار اسی طرح مُحَمَّد بن حنین اور مُحَمَّد بن جمیر اسی طرح مطرف بن واصل اور معرف بن واصل (ب) یا حروف اور ان کی تعداد دونوں کے بدل جانے کی وجہ سے اتفاق یا اشتباہ نہ رہا ہو جیسے عبد اللہ بن زید اور عبد اللہ بن زید اسی طرح عبد اللہ بن یحییٰ اور عبد اللہ بن یحییٰ

(۲) روایات کے نام تو لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں مگر اختلاف یا اشتباہ تقدیم و تاخیر کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو۔ اس کی بھی پھر دو صورتیں ہیں (الف) دونوں ناموں میں ایک ساتھ تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو جیسے اسود بن یزید اور یزید بن الاسود (ب) یا ایک نام کے بعض حروف میں دو سر متشابه نام کے اعتبار سے تقدیم و تاخیر ہوئی ہو جیسے ایوب بن سِیَار اور ایوب بن یسار۔

خاتمہ

وَمِنَ الْمُهَيَّمَةِ: مَعْرِفَةُ طَبَقَاتِ الرُّوَاةِ، وَمَوَالِيدِهِمْ، وَفِيَا تَهُمْ، وَيُكَدِّدُ بِهِمْ، وَأَخُو الْهِمِّ، تَعْدِيلًا وَتَجْرِئًا وَجَهَالَةً.

ترجمہ:- خاتمہ اور اہم امور میں سے ہے روایات کے طبقات کا، اور ان کی ولادت و وفات کا اور ان کے شہروں کا اور ان کے حالات کا پہچاننا، معتبر اور غیر معتبر ہونے کے اعتبار سے اور مجہول ہونے کے اعتبار سے۔

خاتمہ:- میں اُن امور پر کا ذکر ہے جن کا جاننا حدیث شریف کے ایک طالب علم کے لئے

نہایت ضروری ہے۔ فرماتے ہیں کہ روایات کے متعلق امور ذیل کا معلوم کرنا نہایت ضروری اور اہم ہے۔

محدثین کی اصطلاح میں ”طبقہ“ کہتے ہیں ایسی جماعت کو جو عمر میں یا اسنادہ طبقات سے پڑھنے میں شریک ہو۔

طبقات جاننے کے فوائد:- ہمیں (۱) تدلیس کا پتہ چل جاتا ہے (۲) غنخہ سماع پر روایات میں اختلاط سے حفاظت ہو جاتی ہے۔

تنبیہ:- کبھی ایک ہی راوی کو دو اعتباروں سے دو طبقوں میں شمار کر لیا جاتا ہے مثلاً حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی ہونے کے اعتبار سے ”عشرہ مبشرہ“ کے طبقہ میں شمار کئے جاتے ہیں اور عمر میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے ”صغار صحابہ“ کے طبقہ میں بھی شمار کئے جاتے ہیں۔ اس طرح ہم عمر روایات کے طبقات بھی عوارض کی وجہ سے مختلف ہو جاتے ہیں۔

بارہ طبقات:- صاحب خبہ حافظ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ نے تقریب التہذیب کے شروع میں صحاح ستہ کے روایات کے بارہ طبقات متعین کئے ہیں اور یہ حافظ صاحب کی خاص اصطلاح ہے تقریب میں اسی کا حوالہ دیتے ہیں۔ وہ طبقات درج ذیل ہیں۔

لہ حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی ”تقریب“ میں ایک خاص اصطلاح ہے، جس سے واقف رہنا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ حافظ صاحب جب احوال روا بیان کرتے ہوئے راوی کا سن و وفات ذکر کرتے ہیں تو سیکڑہ حذف کر دیتے ہیں صرف دہائی اور اکانی ذکر کرتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں شروع کتاب میں ضابطہ یہ بیان کیا ہے کہ طبقہ اولیٰ اور ثانیہ کے تمام روای کی وفات پہلی صدی میں ہوئی ہے اس لئے ان کے سن و وفات میں کچھ محذوف نہ ہوگا اور طبقہ ثانیہ سے طبقہ ثامنہ تک کے تمام روایات کی وفات پہلی صدی کے بعد اور دوسری صدی ختم ہونے سے پہلے ہوئی ہے اس لئے ان کے سن و وفات میں ماہ (ایک سیکڑہ) محذوف رہے گا اور طبقہ ثاسعہ سے آخر تک کے روایات کی وفات تیسری صدی میں ہوئی ہے اس لئے وہاں (ما تین) ہر جگہ محذوف رہے گا مثلاً امام احمد بن حنبل کے حالات میں تقریب میں ہے کہ احمد بن محمد بن محمد بن حنبل احمد الاثمة، ثقة حافظ، وهو رأس الطبقة الثامنة مات سنة احدى واربعين، وله سبع وسبعون سنة ام چونکہ امام احمد طبقہ ثاسعہ کے ہیں اس لئے آٹھ سنہ احدى واربعين کا مطلب ہوگا مات سنة احدى واربعين وما تین یعنی ۲۳۷ میں آپ کی وفات ہوئی ۱۱

طبقہ اولیٰ :- تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کا طبقہ
 کبار تابعین کا طبقہ جیسے حضرت سعید بن مسیب رحمہ اللہ و مختصر میں اسی
 طبقہ ثانیہ :- طبقہ میں شمار کئے گئے ہیں،
 طبقہ ثالثہ :- تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے حضرت حسن بصری اور محمد بن سیرین رحمہما اللہ
 تابعین کے طبقہ وسطی سے ملا ہوا طبقہ جن کی اکثر روایات کبار تابعین سے
 طبقہ رابعہ :- ہیں جیسے امام زہری اور قتادہ رحمہما اللہ
 تابعین کا طبقہ صفری جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہے اور بعض کا
 طبقہ خامسہ :- تو صحابہ سے سماع بھی ثابت نہیں ہے جیسے امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ اللہ اور
 امام سلیمان الاعمش رحمہ اللہ
 طبقہ ششمہ :- خامسہ کا معاصر طبقہ مگر کسی صحابی سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی -
 طبقہ سادسہ :- جیسے ابن جریج رحمہ اللہ
 طبقہ سابعہ :- کبار تبع تابعین کا طبقہ جیسے امام مالک، امام ثوری رحمہما اللہ
 طبقہ ثامنہ :- تبع تابعین کا درمیانی طبقہ جیسے سفیان بن عیینہ اور اسماعیل بن علیہ رحمہما اللہ
 طبقہ تاسعہ :- تبع تابعین کا طبقہ صفری جیسے یزید بن ہارون، امام شافعی، ابو داؤد طیالسی
 اور عبد الرزاق صنعانی رحمہم اللہ
 طبقہ عاشرہ :- تبع تابعین سے روایت کرنے والے بعد کے طبقہ کے اکابر جن کی کسی بھی تابعی
 سے ملاقات نہیں ہو سکی جیسے امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ

مختصر میں وہ حضرات ہیں جنہوں نے اسلام اور جاہلیت کا دونوں زمانہ پایا، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ملاقات و زیارت سے مشرف نہ ہو سکے، خواہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں مسلمان ہو
 ہوں یا بعد میں مسلمان ہوئے ہوں سب مختصر میں کہلاتے ہیں اور ان کا شمار کبار تابعین میں ہے ۱۲
 ۱۳ یہ مثال ہم نے بڑھائی ہے کیونکہ امام اعظم کی ولادت مشرق میں ہوئی ہے اور اس وقت متعدد صحابہ بقید
 حیات تھے۔ جن سے امام اعظم کی ملاقات بھی ہوئی ہے اور ان سے روایت بھی کی ہے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو
 امام اعظم کا دیکھنا نہایت قطعی دلائل سے ثابت ہے اور فقہ ربیعین اکابر علمائے اس کو تسلیم کیا ہے تفصیل
 کے لئے دیکھئے قواعد فی علوم الہدایت ۳ تحقیق شیخ ابو نعیم حلی مدظلہ
 ۱۴ اس لئے وہ نامی تو نہیں ہیں مگر کبار تبع تابعین کے طبقہ سے بھی ان کا رتبہ اونچا ہے۔ اسلئے ان کا الگ طبقہ
 شمار کیا ہے ۱۲

طبقة سادیه عشرہ:- تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ وسطی جیسے امام بخاری، امام ذہلی رحمہما اللہ۔

طبقة ثانیہ عشرہ:- تبع تابعین سے روایت کرنے والا بعد کے طبقہ کا طبقہ صغریٰ جیسے امام ترمذی وغیرہ۔

رواۃ کی پیدائش و وفات:- شیخ سے تقار کا جھوٹا دعویٰ کرے تو پتہ چل سکے۔

رواۃ کے شہر اور وطن:- نسبت سے فرق کیا جاسکے۔

احوال رواۃ:- کا جانا تو سب سے زیادہ ضروری ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ کون راوی عادل ہے اور کون مجہول؛ کیونکہ احادیث کے بارے میں ہر فیصلہ رواۃ کے احوال پر موقوف ہے۔

وَمَرَاتِبُ الْجَرَحِ؛ وَأَسْوَوْهَا: الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأَكْذَبِ النَّاسِ، ثُمَّ دَجَالٌ، أَوْ ضَاعٌ، أَوْ كَذَّابٌ؛ وَأَسْهَلُهَا: "لَيْتٌ"، أَوْ: "سَيِّئُ الْحِفْظِ" أَوْ: "فِيهِ مَقَالٌ"

ترجمہ:- اولاً ہم امور میں سے ہے) جرح کے مراتب کا جانتا۔ اور جرح کا بدترین مرتبہ أفعل (اسم تفضیل) کے ساتھ متصف کرنا ہے جیسے أَكْذَبُ النَّاسِ (سب سے بڑا جھوٹا، پھر دَجَالٌ (بڑا مکار) یا ضَاعٌ (بہت گھڑنے والا) یا كَذَّابٌ (بڑا جھوٹا) ہے اور جرح کا سب سے ہلکا مرتبہ لَيْتٌ (نرم) یا سَيِّئُ الْحِفْظِ (خراب یادداشت والا) یا فِيهِ مَقَالٌ (اس میں کلام) ہے۔

جرح کے مراتب:- جاننے بھی ضروری ہیں، کیونکہ جرح ہلکی بھاری ہوتی ہے اور اس سے حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔

بدترین جرح:- اَكْذَبُ النَّاسِ استعمال کرے۔ یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے متعلق اسم تفضیل کا صیغہ

یہ ہے کہ ماہر فن حدیث کسی راوی کے حق میں دَجَال یا متوسط جرح :- وضاع یا کذاب استعمال کرے۔
 یہ معمولی جرح :- (فلاں نرم ہے یعنی روایت کرنے میں محتاط نہیں ہے) یا یہ کہے کہ: خراب یا دواشت کا ہے "یا یہ کہے کہ: "اس میں کلام ہے"

وَمَرَاتِبُ التَّعْدِيلِ؛ وَأَنْفَعُهَا: الْوَصْفُ بِأَفْعَلٍ، كَأُوثِقُ النَّاسِ، ثُمَّ مَا تَأْكُدُ بِصِفَةٍ أَوْ صِفَتَيْنِ، كَثِقَةٌ ثِقَةً، أَوْ ثِقَةً حَافِظٌ، وَأَذْنَاهَا: مَا أَشْعَرَ بِالنَّقَرِ مِنْ أَسْهَلِ التَّجَرُّعِ، كَشَيْخٍ،

ترجمہ: اور (اہم امور میں سے ہے) تعدیل کے مراتب کا جاننا۔ اور تعدیل کا بلند ترین مرتبہ (أَفْعَل) (اسم تفضیل) کے ساتھ متصف کرنا ہے۔ جیسے أَوْثِقُ النَّاسِ (سب سے زیادہ معتبر) پھر وہ مرتبہ ہے جو مؤکد کیا گیا ہو ایک صفت سے یا دو صفتوں سے جیسے ثِقَةً ثِقَةً یا ثِقَةً حَافِظٌ اور تعدیل کا معمولی مرتبہ وہ ہے جو سب سے ہلکی جرح سے نزدیکی کی خبر دے، جیسے شَيْخٌ (بمعنی عَالِمٌ)

تعدیل کے مراتب: جاننے بھی ضروری ہیں کیونکہ تعدیل بھی ہلکی بھاری ہوتی ہے۔ اور اس سے بھی حدیث کے درجات متفاوت ہو جاتے ہیں۔

تعدیل کا اعلیٰ مرتبہ: استعمال کریں مثلاً کہیں کہ: "فلاں أَوْثِقُ النَّاسِ۔ (فلاں راوی سب سے زیادہ معتبر ہے)

وہ ہے جو ایک صفت یا دو صفتوں سے مؤکد ہو جیسے فلاں ثِقَةً متوسط تعدیل: ثِقَةً يَافِلَانُ ثَبَتُ ثَبَتٌ یا ثِقَةً حَافِظٌ۔

یہ ہے کہ اُس سے راوی کا جرح کے ادنیٰ مرتبہ سے قریب ہونا معلوم ہوتا ہے معمولی تعدیل: ہو جیسے فلاں شَيْخٌ (فلاں عالم حدیث ہے) یا یُرْوَى حَدِيثُهُ (اس کی حدیثیں روایت کی جاسکتی ہیں) یا يُعْتَبَرُ بِهِ (اسکی حدیث متابعت و شواہد کے طور پر لائی جاسکتی ہے)

کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ سابعہ :- میں وہ روایات ہیں جن سے روایت کرنے والے تو ایک سے زائد تلامذہ ہیں مگر کسی امام نے ان کی توثیق نہیں کی ان کے لئے مستور یا مجهول الحال کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ ثامنہ :- کی گئی ہے اگرچہ وہ تضعیف مبہم ہو ان کے لئے ضعیف استعمال کیا ہے

مرتبہ ناسعہ :- اور کسی امام نے اس کی توثیق نہیں کی۔ ان کے لئے مجهول استعمال کیا ہے۔

مرتبہ عاشرہ :- سخت تضعیف کی گئی ہے۔ ان کے لئے "متروک" یا "مترک الحدیث" یا "واہی الحدیث" یا "ساقط" کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔

مرتبہ حادیث عشرہ :- میں وہ روایات ہیں جو کذب کے ساتھ متہم کئے گئے ہیں بایں وجہ کہ ان کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہے یا لوگوں کے ساتھ بات چیت میں ان کا جھوٹ ثابت ہو چکا ہے۔

مرتبہ ثانیہ عشرہ :- میں وہ روایات ہیں جن کے متعلق کذب اور وضع کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

وَتَقْبَلُ التَّوَكُّيَةَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهَا، وَلَوْ مِنْ وَاحِدٍ، عَلَى الْأَصَحِّ

ترجمہ اور قبول کی جاتی ہے تعدیل (ستائش) اسباب تعدیل جاننے والے کی طرف سے، اگرچہ تعدیل ایک شخص نے کی ہو، صحیح ترین قول میں۔

دو ضروری مسئلے :- سلسلہ کلام توڑ کر دو ضروری مسئلے بیان کئے جاتے ہیں۔ پہلا مسئلہ دو ضروری مسئلے یہ ہے کہ تعدیل کس کی معتبر ہے؟ اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ جرح مقدم ہے یا تعدیل؟

اس شخص کی تعدیل معتبر قرار دی جاتی ہے جو جرح و تعدیل کے اسباب سے تعدیل معتبر۔ پوری طرح واقفیت رکھتا ہے اور صحیح مذہب یہ ہے کہ صرف ایک ماہر فن کی تعدیل بھی معتبر ہے۔ کچھ حضرات نے عدد شہادت شرط کیا ہے یعنی کم از کم دو ماہروں کی تعدیل ہو تب معتبر مانتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

وَالْجَرْحُ مُقَدَّمٌ عَلَى التَّعْدِيلِ إِنْ صَدَرَ مِنْ عَارِفٍ بِأَسْبَابِهِ،
فَإِنْ خَلَا عَنْ تَعْدِيلٍ قَبْلَ مُجْمَلًا عَلَى الْمُخْتَارِ.

ترجمہ :- اور جرح مقدم ہے تعدیل پر، اگر صادر ہوئی ہو وہ اسباب جرح کے باہر کی طرف سے؛ پھر اگر وہ مجروح راوی خالی ہو تعدیل سے تو مجمل جرح بھی قبول کی جائیگی۔ یہی پسندیدہ مذہب ہے۔

جرح مبین تعدیل سے مقدم ہے :- اور کسی نے اس کی تعدیل بھی کی ہو تو جرح مقدم ہوگی تعدیل پر بشرطیکہ وہ جرح مبین (مدلل و مؤید) ہو، مجمل اور مبہم نہ ہو۔ اور اسباب جرح جاننے والے کی طرف سے صادر ہوئی ہو۔ اگر مجروح راوی کی کسی نے تعدیل نہ کی ہو تو مذہب جرح غیر مبین کب معتبر ہے؟ مختار یہ ہے کہ جرح غیر مبین بھی معتبر ہوگی (بعض حضرات جرح غیر مبین قبول کرنے میں توقف کرتے ہیں)۔

فَصْلٌ : مَعْرِفَةُ كُنَى الْمُسْلِمِينَ، وَأَسْمَاءِ الْمَلَائِكِينَ، وَمَنْ كَثُرَتْ
أَسْمُهُ كُنْيَتُهُ، وَمَنْ اخْتَلَفَ فِي كُنْيَتِهِ، وَمَنْ كَثُرَتْ
كُنَاهُ، أَوْ نَعْوَتُهُ؛ وَمَنْ وَافَقَتْ كُنْيَتُهُ، أَسْمُ أَبِيهِ؛ أَوْ بِالْعَكْسِ؛ أَوْ
كُنْيَتُهُ كُنْيَةُ زَوْجَتِهِ؛ أَوْ وَافَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ أَسْمُ أَبِيهِ وَمَنْ نَسِبَ
إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ؛ أَوْ إِلَى غَيْرِ مَا يَسْبِقُ إِلَى الْفَهْمِ؛ وَمَنْ اتَّفَقَ أَسْمُهُ وَأَسْمُ
أَبِيهِ وَجَدَّةً؛ أَوْ أَسْمُ شَيْخِهِ وَشَيْخُ شَيْخِهِ، وَمَنْ اتَّفَقَ أَسْمُ شَيْخِهِ

وَالرَّوَى عَنْهُ.

ترجمہ :- فصل: اور اہم امور میں سے ہے، نام والوں کی کنیت کا پہچانا، اور کنیت والوں کے ناموں کا، اور جن کا نام ہی ان کی کنیت ہے، اور جن کی کنیت میں اختلاف کیا گیا ہے، اور جن کی متعدد کنیتیں ہیں، یا متعدد صفات ہیں۔ اور جس کی کنیت اس کے والد کے نام کے موافق ہے، یا اس کا برعکس ہے، یا اس کی کنیت اس کی بیوی کی کنیت کے موافق ہے، یا اس کے استاد کا نام اس کے والد کے نام کے موافق ہے۔ اور جو غیر والد کی طرف منسوب کئے گئے ہیں، یا غیر متبادر الی الفہم چیز کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور جن کا نام ان کے والد کے نام کے ساتھ اور ان کے دادا کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا ان کے شیخ اور شیخ الشیخ کے نام کے ساتھ موافق ہے، یا جس کے استاد کا نام اس سے روایت کرنے والے شاگرد کے نام کے ساتھ موافق ہے (ان سب روایات کو پہچانا اہم امور میں سے ہے۔)

فصل :- یہ خاتمہ کی فصل ہے مصنف رحمہ اللہ نے کچھ امور مہمہ کا تذکرہ کرنے کے بعد دُروری مسئلے بیان کئے تھے۔ اب اُن سے فصل کر کے مطلب سابق (امور مہمہ) کی طرف لوٹتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ حدیث شریف کے طالب علم کے لئے امور ذیل کا جاننا بھی بہت ضروری ہے۔

نام والوں کی کنیتیں :- اگر ان کی کنیتیں بھی ہوں تو اُن کا جاننا بھی ضروری ہے، کیونکہ اہمال ہے کہ کسی سند میں اُن کا تذکرہ کنیت سے آجائے۔ اب اگر طالب علم کنیت نہیں جانتا ہو گا تو دھوکہ کھا جائے گا اور اس راوی کو دوسرا راوی سمجھ لے گا مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کی ایک کنیت ابو عبد الرحمن بھی ہے۔ روایات میں اس کنیت سے بھی آپ کا تذکرہ آتا ہے۔

کنیت والوں کے نام :- سند میں عام طور پر جن روایات کی کنیتیں ذکر کی جاتی ہیں ان کے نام اہتماموں کا جاننا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ بعض مرتبہ وہ نام سے یاد کئے جاتے ہیں مثلاً مشہور تابعی حضرت ابن شہاب زہری رحمہ اللہ کا نام محمد بن مسلم بن عبد اللہ بن عبد الرحمن شہاب زہری ہے اور سندوں میں کسی کسی جگہ آپ کا نام سے بھی

تذکرہ آجاتا ہے۔ اسی طرح حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا اسم گرامی عبداللہ بن عثمان ہے اور آپ کے والد کی کنیت ابو محافہ ہے۔

۱۱ جن روایات کے نام ہی کنیت ہیں ان کو جانا بھی ضروری ہے۔ ایسے نام ہی کنیت ہیں۔ روایات بہت کم ہیں۔ مثلاً ابوبلال اشعری (شریک کے شاگرد) اور ابو حصین (ابو حاتم رازی رحمہ اللہ کے شاگرد)

۱۲ جن روایات کی کنیتوں میں اختلاف ہے ان کو جانا بھی ضروری کنیت میں اختلاف ہے مثلاً حضرت اسماء بن زید بن حارثہ رضی اللہ عنہا کی کنیت بعض حضرات ابو زید بیان کرتے ہیں اور بعض ابو محمد اور بعض ابو حارثہ کہتے ہیں۔ جن روایات کی متعدد کنیتیں ہیں ان کو جانا بھی ضروری ہے تاکہ کسی متعدد کنیتیں۔ جبکہ کنیت بدل جائے تو دھوکہ نہ ہو متعدد کنیت والے روایات بہت ہیں مثلاً ابن جریج (عبدالملک بن عبدالعزیز بن جریج) کی دو کنیتیں ابو الولید اور ابو خالد ہیں۔

۱۳ جن روایات کے القاب و صفات متعدد ہیں ان کو جانا بھی ضروری متعدد صفات ہے مثلاً حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے دو لقب صدیق اور عتیق ہیں۔

۱۴ جن روایات کی کنیتیں اور ولادت ایک کنیت اور والد کے نام میں توافقی ہوتی ہے ان کا جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابواسحق ابراہیم بن اسحق طالقانی اور ابو العنبر بن حجر بن العنبر جن روایات کے نام اور ان کے والد کی راوی کے نام اور والد کی کنیت میں توافقی کنیت ایک ہوتی ہے ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت اسحق بن ابی اسحق عمرو بن عبداللہ الشیبی

۱۵ جن روایات کی کنیت اور ان کی بیوی کی کنیت میاں بیوی کی کنیتوں میں توافقی ایک ہو ان کو جانا بھی ضروری ہے مثلاً حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ اور ان کی اہلیہ ام ایوب انصاریہ رضی اللہ عنہا۔

۱۶ بعض راویوں کے والد کا نام اور ان کے استاذ اور والد کے نام میں توافقی استاذ کا نام ایک ہوتا ہے ان کو جانا بھی

ضروری ہے تاکہ استاد کو والد نہ سمجھ بیٹھے اور یہ دھوکہ نہ ہو جائے کہ راوی اپنے باپ سے روایت کرتا ہے مثلاً رِیْعُ بن اَنَسٍ عن اَنَسٍ میں مروی عنہ (استاذ) حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ ہیں۔

^{۱۷} غیر باپ کی طرف نسبت: بعض راویوں کی نسبت کسی وجہ سے غیر باپ کی طرف ہو جاتی ہے۔ ان کو جاننا بھی ضروری ہے تاکہ اگر کسی سند میں باپ کی طرف نسبت آجائے تو دھوکہ نہ ہو مثلاً حضرت مقدار بن الاسود رضی اللہ عنہ کے والد کا نام عمرو ہے اور اسود زہری کی طرف نسبت اس لئے مشہور ہو گئی تھی کہ اُس نے اُن کو بیٹا بنا لیا تھا۔

^{۱۸} غیر متبادر نسبت: بعض راویوں کی نسبت سے جو مفہوم متبادر ہوتا ہے وہ مراد نہیں ہوتا، بلکہ غیر متبادر مفہوم مراد ہوتا ہے ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً خالد بن حزام رحمہ اللہ موصی نہیں تھے یا نہ کو حزام اس لئے کہا جاتا تھا کہ وہ ایک موصی کے پاس بیٹھے تھے اسی طرح سلیمان بنی قبیلہ بنو تمیم کے فرد نہیں تھے اس قبیلہ میں بود و باش کی وجہ سے اُن کو تمیمی کہا جاتا تھا۔

^{۱۹} تین پشتوں تک ایک ہی نام: بعض روایات کے کئی پشتوں تک ایک ہی نام ہوتے ہیں تین پشتوں تک ایک ہی نام آ رہا ہے ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً امام غزالی رحمہ اللہ کا نام ہے محمد بن محمد بن محمد الغزالی یا مثلاً ابن ماجہ میں ایک راوی ہیں جن کا نام ہے حسن بن حسن بن علی بن ابی طالب (تذکرۃ الحفاظ میں ایک جگہ ہے کہ ایسی مثال موجود ہے کہ چودہ پشتوں تک ایک ہی نام "محمد" چلتا رہا)۔

^{۲۰} راوی، استاد اور استاد کے ناموں میں توافق: ہو تو ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً عثمان (القصر) عن عثمان (ابی رجاء العطار دی) عن عثمان (بن حصین رضی اللہ عنہ) یا مثلاً سلیمان (الطبرانی) عن سلیمان (الواسطی) عن سلیمان (الدمشقی المعروف بابن بنت شرحبیل)

^{۲۱} کسی راوی کے استاد اور شاگرد کے ناموں میں توافق: ہو تو ان کو جاننا بھی ضروری ہے مثلاً مسلم (صاحب الصبیح) عن البخاری عن مسلم بن ابراہیم (الفراء دیلمی) یا مثلاً

ہشام (الدستواری) عن یحییٰ بن ابی کثیر عن ہشام (بن عروہ)

وَمَعْرِفَةُ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُودَةِ، وَالْمُفْرَدَةِ، وَالْكَتْبِ، وَالْأَلْقَابِ، وَ
الْأَنْسَابِ؛ وَتَقَعُ إِلَى الْقَبَائِلِ، وَإِلَى الْأَوْطَانِ، بِلَادًا، أَوْ ضِيَاعًا،
أَوْ سَكَنًا، أَوْ مُجَاوِرَةً وَإِلَى الصَّنَائِعِ، وَالْجُرَفِ، وَيَقَعُ فِيهَا
الِاتِّفَاقُ وَالِإِشْتِبَاهُ، كَالْأَسْمَاءِ، وَقَدْ تَقَعُ الْقَبَائِلُ وَمَعْرِفَةُ
أَسْبَابِ ذَلِكَ

ترجمہ اور (اہم امور میں سے ہے) اسماء مجرودہ اور اسماء مفردہ، اور کتب (مجرودہ وغیرہ) اور القاب و نسب کا پہچانا۔ اور نسبتیں (کبھی) ہوتی ہیں قبیلوں کی طرف اور (کبھی) وطن کی طرف، خواہ وہ (وطن) شہر ہو یا جائداد ہو یا کوچہ ہو یا پردس ہو۔ اور کبھی نسبتیں (کارگیری کی طرف اور پیشوں کی طرف ہوتی ہیں اور ان نسبتوں میں ناموں کی طرح اتفاق اور اشتباہ بھی ہوتا ہے۔ اور کبھی نسبتیں لقب بن جاتی ہیں اور ان کے اسباب کو پہچانا (بھی امور ہمہ میں سے ہے)۔

اسماء مجرودہ ۱۔ ہوتا، اُن کو جانا بھی ضروری ہے۔ بعض راویوں کے صرف نام ہی ہوتے ہیں۔ کنیت اور لقب کچھ نہیں۔

اسماء مفردہ ۲۔ بعض روایات اپنے ناموں میں تنہا ہوتے ہیں، اُن کا ہم نام کوئی نہیں ہوتا۔ اُن کو جانا بھی ضروری ہے جیسے سَدَدُ (بروزن جَعْفَرُ) مولیٰ رَبَّنَا عَنِ

کنیت مجرودہ و مفردہ ۱۔ ہوتا اور بعض راویوں کی کنیت ہوتی ہے، نام اور لقب کچھ نہیں کسی کی وہ کنیت نہیں ہوتی۔

القاب ۲۔ جیسے حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ اور کبھی لقب کنیت ہوتی ہے جیسے ابو تراب (حضرت علی کرم اللہ وجہہ کالقب ہے) اور کبھی کوئی غیب لقب بن جاتا ہے جیسے سلیمان

اَعْمَشُ (چنڈھا) عبد الرحمن بن ہرْمَزُ الْأَعْرَجُ (لنگڑا) مُسْلِم بن عِمْرَانُ الْبَطْنِيُّ (بٹو) اور کبھی پیشہ لقب بن جاتا ہے جیسے بَرَزُ (پارچہ فروش) عَطَّارُ (دوا فروش) بَرَزُ (بیج اور سالہ فروش)

۱۶ رَوَات کی نسبتوں کا پیچنا بھی ضروری ہے۔ نسبت کبھی قبیلہ کی طرف ہوتی اَنَسَابُ ہے جیسے ابو ہریرۃ ذُو سُبُیْ رَضِی اللہ عنہ (قبیلہ دوس کی طرف نسبت ہے) اور تقدّمین کی زیادہ تر نسبتیں قبائل ہی کی طرف ہوتی تھیں اور نسبت کبھی وطن کی طرف بھی ہوتی ہے جیسے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمہ اللہ (دہلی کی طرف نسبت ہے) اور متاخرین کی زیادہ تر نسبتیں وطن ہی کی طرف ہوتی ہیں۔ پھر وطن عام ہے خواہ کوئی شہر ہو یا کوئی جائداد (مزرعہ) ہو، یا کسی شہر کا کوئی کوچہ ہو یا صرف پُر دوس کی وجہ سے نسبت ہو اور کبھی نسبت پیشہ اور کاریگری کی طرف بھی ہوتی ہے جیسے خیاط (درزی)

تَنْبِیْہ ۱- جس طرح ناموں میں اتفاق اور اشتباہ ہوتا ہے اسی طرح نسبتوں میں تَنْبِیْہ ۲- بھی اتفاق اور اشتباہ ہوتا ہے مثلاً خَفِیْ بَشِیْع امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کو بھی کہتے ہیں اور عرب کے قبیلہ بنو حنیفہ کے افراد کو بھی کہتے ہیں۔ دونوں لکھنے میں اور بولنے میں یکساں ہیں اسلئے نسبت میں اشتباہ ہے۔

تَنْبِیْہ ۳- نسبت کبھی لقب بھی بن جاتی ہے جیسے خالد بن مُخَلَّد کوئی رحمہ اللہ کا تَنْبِیْہ ۴- لقب ہے قَطَوَانِی

القَابُ وَالْاَسَابُ کے اسباب ۱- اُن کی حقیقت ظاہر کے خلاف ہو۔ مثلاً حضرت ابوسعید عقیبہ بن عمرو انصاری رضی اللہ عنہ کو بَدْرِی اُس لئے نہیں کہا جاتا کہ وہ جنگ بدر میں شریک تھے بلکہ ان کو بدری اُس لئے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مقام بدر میں قیام اختیار فرمایا تھا۔ یا مثلاً معاویہ بن عبدالکریم کو ضَالّی (گمراہ) اُس لئے کہا جاتا ہے کہ مکہ شریف جاتے ہوئے راستہ میں گم ہو گئے تھے یا مثلاً امام اسحق بن ابراہیم کے والد کو رَاثُوْنِی (راستہ والا) اُس لئے کہا جاتا تھا کہ ان کی پیدائش اس وقت ہوئی تھی جب ان کی والدہ حج کے لئے مکہ مکرمہ جا رہی تھیں۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

وَمَعْرِفَةُ الْمَوَالِي مِنْ أَعْلَى، وَمِنْ أَسْفَلٍ، بِالرِّقِّ، أَوْ بِالْحَلْفِ،
وَمَعْرِفَةُ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ، وَمَعْرِفَةُ أَدَبِ الشَّيْخِ وَ
الطَّالِبِ، وَسَبِّ التَّحَمُّلِ وَالْأَذَاءِ، وَكِتَابَةُ الْحَدِيثِ،
وَعَرْضُهُ، وَسَمَاعُهُ، وَإِسْمَاعُهُ، وَالرَّحْلَةُ فِيهِ،

ترجمہ :- اور امور مہمہ میں سے ہے (مولیٰ کا پہچانا کہ وہ) اوپر سے ہے (یعنی آزاد کرنے والا ہے) یا نیچے سے ہے (یعنی آزاد شدہ ہے) غلامی کی وجہ سے ہے یا معاہدہ کی وجہ سے — اور بھائی بہن روات کا پہچانا، اور استاذ شاگرد کے آداب کا جاننا، اور پڑھنے پڑھانے کی عمر کا معلوم کرنا، اور حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ اور اس کے مقابلہ کرنے کا طریقہ جاننا اور اس کے سننے سنانے کا طریقہ اور اس کے لئے سفر کرنے کا طریقہ جاننا (بھی امور مہمہ میں سے ہے)

۲۸ مولیٰ کی جمع ہے۔ مولیٰ کئی معنی میں مشترک لفظ ہے مثلاً مولیٰ اعلیٰ آزاد موالی :- کُندہ، مولیٰ اسفل (آزاد کردہ) مولیٰ بالحلف جس سے باہمی نصرت وغیرہ کا قسم کھا کر معاہدہ کیا گیا ہو، مولیٰ بالاسلام (جس کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا ہو) وغیرہ اس لئے روات کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ کون کس طرح کا مولیٰ ہے مثلاً حضرت ابی اللہ غفاری مولیٰ عمیر رضی اللہ عنہما میں مولیٰ بمعنی آزاد کُندہ ہے اور نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما میں مولیٰ بمعنی آزاد کردہ ہے اور امام بخاری رحمہ اللہ جعفری ہیں ولا اسلام کو بھی جاننا نہایت ضروری ہے تاکہ دو مشتبہ ناموں کا فہرست بھائی بہن روات :- معلوم ہو سکے اور دیگر امور پر بھی روشنی پڑے مثلاً عبید اللہ بن عمر عمری اور عبد اللہ بن عمر عمری بھائی ہیں، بڑے عبید اللہ ہیں اور بالاتفاق ثقہ ہیں۔ اور چھوٹے عبد اللہ ہیں اور ان میں کلام کیا گیا ہے۔

کا جاننا بھی ضروری ہے تاکہ جسے حدیث شریف کے پڑھانے محدث کے آداب :- کا موقع ملا ہے وہ خود بھی برکات سے متمتع ہو اور دوسروں کو بھی فیض پہنچائے (۱) علم حدیث چونکہ دینی علم، نورانی اور میراث نبوت ہے اس لئے

اس علم کے وارثین پر اس کا احترام سب سے زیادہ ضروری ہے (۲) محدث کے لئے سچ بولنا اور جھوٹ سے بچنا ضروری ہے (۳) محدث کو چاہئے کہ صحیح احادیث بیان کرے اور منکر روایات بیان کرنے سے احتراز کرے (۴) نیت خالص رکھے (۵) طلبہ کے ساتھ خیر خواہی کا معاملہ کرے (۶) حدیث شریف پڑھاتے وقت کسی سے بات چیت نہ کرے (۷) اور تواضع کو لازم پکڑے (۸) اور شکر خداوندی بجالائے کہ اُسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھانے کی توفیق ملی ہے (۹) اور امر شرعی کی تعمیل اور منہیات سے پرہیز کرنے کی انتہائی کوشش کرے خصوصاً فالص کا بہت زیادہ اہتمام کرے اور اُن کو کا حق ادا کرے (۱۰) اور حرص و طمع حسد کینہ، بغض و عداوت اور ریا و سمعہ کو بالکل ترک کر دے۔

اللَّهُمَّ وَفِّقْنَا لِمَا نَحِبُّ وَتَرْضَى (آمین)

طالب حدیث کے آداب! کے پڑھنے کا موقع ملا ہے وہ اس بابرکت علم کے ثمرات سے محروم نہ رہے، کیونکہ بے ادب محروم گشت از فضل رب! (۱) طالب حدیث کو چاہئے کہ نیت خالص کرے اور صرف اللہ تعالیٰ کی رضا جونی کے لئے حدیث شریف پڑھے، کوئی دنیوی غرض پیش نظر نہ رکھے (۲) اپنے شیخ کی بلحاظ عالم دین ہونے کے انتہائی عزت و احترام کرے اور تعالیٰ کے دہم سے بھی بچے (۳) اور استاذ سے استفادہ کرنے میں بالکل شرم نہ کرے (۴) فالص، واجبات اور سنن کا التزام رکھے (۵) اور گناہوں سے پرہیز کرنے میں انتہائی کوشش کرے۔ (۶) غیبت، مذاق اور ساتھیوں کو ستانے سے احتراز کرے (۷) کتاب اور درس گاہ کا پورا پورا احترام کرے (۸) اور کوشش کرے کہ سبق میں شروع سے آخر تک حاضر رہے تاکہ استاذ کی کوئی بات سننے سے رہ نہ جائے (۹) اور استاذ کی بات بغور سننے اور سمجھنے کی پوری پوری کوشش کرے اور ہو سکے تو لکھ بھی لے تاکہ وقت ضرورت کام آئے۔ (۱۰) اور ہمیشہ شکر الہی بجالائے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے بابرکت ارشادات کے پڑھنے کی اس کو توفیق عطا فرمائی۔

کوئی متعین نہیں ہے جب بھی شعور اور حقیقت حدیث شریف پڑھنے پڑھانے کی غمزدہ پیدا ہو پڑھ پڑھا سکتا ہے۔

یہ ہیں (۱) حدیث شریف کے لکھنے کا طریقہ معلوم ہونا چاہئے۔
 دیگر ضروری امور: پھر لکھے ہوئے کا مقابلہ کرنے کا طریقہ بھی معلوم ہونا چاہئے۔
 (یہ دونوں باتیں اُس وقت ضروری تھیں جب حدیث شریف کی کتابیں ہاتھ سے لکھی جاتی
 تھیں) (۳) نیز طالب علم اور محدث حدیث شریف کے سننے سنانے میں کامل توجہ اور دھیان
 سے کام لیں، کسی دوسری بات کی طرف ان کا دھیان نہ جانا چاہئے (۴) اور طالب علم کو
 چاہئے کہ اول اپنے وطن سے قریب محدث سے احادیث سنے پھر اس کے بعد دوسری جگہ
 حدیث شریف سننے کے لئے جائے (یہ ادب اُس وقت تھا جب مدارس اسلامیہ کا باقاعدہ
 نظام نہیں تھا)

وَتَصْنِيفُهُ عَلَى الْمَسَانِدِ أَوِ الْاَبْوَابِ، أَوِ الْعِلَلِ، أَوِ الْأَطْرَافِ؛

ترجمہ: اور (امور) میں سے ہے) حدیث شریف کی تصنیف کا طریقہ جاننا،
 مسانید پر یا ابواب پر، یا علل پر، یا اطراف پر۔

تصنیف کا طریقہ: تصنیف کا طریقہ بھی جاننا ضروری ہے۔ احادیث
 تصنیف کا طریقہ: کسی طرح سے مرتب کی جاتی ہیں اور ہر ایک قسم کا ایک خاص اصطلاحی
 نام ہے۔ حدیث کے طالب علم کو مراجعت کتب حدیث کے لئے ان اقسام کا جاننا بھی ضروری ہے۔
 جامع کی جمع ہے جامع اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس میں آٹھ مضامین کی
 جوامع: حدیثیں جمع کی گئی ہوں۔ ان آٹھ مضامین کو ایک شعر میں جمع کیا گیا ہے۔
 سیر، آداب و تفسیر و عقائد، فتن، اشتراط و احکام و مناقب
 صحاح ستہ میں سے بخاری شریف اور ترمذی شریف بالاتفاق جامع ہیں۔
 نوٹ: اور مسلم شریف کے بارے میں اختلاف ہے کیونکہ اس میں تفسیر کا حصہ بہت
 کم ہے باقی کتابیں جامع نہیں ہیں بلکہ سنن ہیں۔

سنن: وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث کو ابواب فقہیہ کی ترتیب سے جمع کیا جاتا ہے
 سنن: ان کتابوں کا خاص مقصد مستلزمات فقہاء جمع کرنا ہے جیسے سنن ترمذی،
 سنن ابو داؤد، سنن نسائی، سنن ابن ماجہ، سنن دارمی، سنن دارقطنی وغیرہ۔

مُسْنَد کی جمع ہے مُسْنَد وہ کتاب ہے جس میں احادیث شریفہ کو صحابہ کرام مسانید کے ناموں کی ترتیب سے جمع کیا گیا ہو یعنی ایک صحابی کی تمام مرویات ایک جگہ ذکر کر دی گئی ہوں، خواہ وہ کسی باب سے متعلق ہوں پھر دوسرے صحابی کی پھر تیسرے صحابی و ہلکے جتنے جیسے مُسْنَدِ امام احمد بن حنبل اور مُسْنَدِ حمیدی وغیرہ۔

معجم کی جمع ہے۔ معجم اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی محدث نے اپنے معارج، اشیوخ اور اساتذہ کی ترتیب سے احادیث جمع کی ہوں یعنی ایک شیخ کی جملہ مرویات بیان کر کے دوسرے شیخ کی مرویات بیان کی ہوں پھر تیسرے کی و ہلکے جتنے جیسے امام طبرانی کے معارج ثلاثہ، کبیر، اوسط اور صغیر۔

اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسری کتاب حدیث کی ایسی ٹھٹی مُسْتَدْرَک ہوئی حدیثوں کو جمع کیا گیا ہو جو مذکورہ کتاب کی شرائط کے مطابق ہوں جیسے حاکم نیشاپوری رحمہ اللہ کی "مُسْتَدْرَک علی الصمیمین"۔

اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی دوسری کتاب کی احادیث کو اپنی ایسی مُسْتَحْرِجِ اسنَد سے روایت کیا گیا ہو جہیں مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو جیسے اسماعیلی کا مستخرج بخاری شریف پر اور ابو عوانہ کا مستخرج صحیح مسلم شریف پر۔

جزرہ کی جمع ہے، جزر اس کتاب کو کہتے ہیں جس میں کسی جزوی مسئلہ سے اُجْزَاراً متعلق تمام روایات یکجا کر دی گئی ہوں جیسے امام بخاری رحمہ اللہ کی کتابیں "جزر القسرة" اور "جزر رفع الیدین"۔

اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی ایک محدث کے تفرداً افسر اور غرائب کو جمع کیا گیا ہو جیسے دارقطنی رحمہ اللہ کی کتاب الافراد اور غرائب امام مالک۔

اُن کتب حدیث کو کہا جاتا ہے جن میں کسی کتاب حدیث سے سُنَد اور تجرید پر مکررات کو حذف کر کے صرف صحابی کا نام لے کر حدیثوں کو بیان کیا گیا ہو جیسے زبیدی رحمہ اللہ کی "تجرید بخاری" اور قرطبی کی "تجريد مسلم"۔

وہ کتاب ہے جس میں کسی دوسری کتاب کے بے حوالہ حدیثوں کی سند اور حوالہ درج کیا گیا ہو جیسے ہدایہ کی تخریج امام زلیعی کی مشہور کتاب "نہج الایہ" اور حافظ ابن حجر کی "الدرایہ" اور التلخیص الجذیر۔

۱۱۔ کتب جمع جمع میں ایک سے زائد کتب حدیث کی روایتوں کو بخلاف سند و تکرار جمع کیا گیا ہو جیسے حمیدی کی الجمع بین الصحیحین اور ابن الاثیر جزری کی جامع الاصول (جس میں صحاح ستہ کی احادیث کو جمع کیا گیا ہے)

۱۲۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں احادیث کے صرف اول حصہ کو ذکر کر کے اس اطراف کی تمام سندوں کو جمع کیا گیا ہو یا کتابوں کی تفسیر کے ساتھ اسانید جمع کی گئی ہوں جیسے امام مری رحمہ اللہ کی "تحفۃ الاشراف بمعرفۃ الاطراف"

۱۳۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں کسی ایک یا زائد کتابوں کی احادیث کی فہرست جمع کر دی گئی ہو تاکہ حدیث کا نکالنا آسان ہو جائے جیسے فہرست ابن النجاری، مفتاح کنوز السنۃ اور المعجم المفہرس للافاظ الحدیث النبوی۔

۱۴۔ چھل حدیث وہ کتاب ہے جس میں کم و بیش چالیس حدیثیں کسی ایک اربعین موضوع سے متعلق یا مختلف ابواب سے متعلق جمع کی گئی ہوں جیسے امام نووی رحمہ اللہ کی الاربعین (اربعینات بہت لکھی گئی ہیں)

۱۵۔ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث موضوعہ (گھڑی ہوئی حدیثوں) کو جمع موضوعات کیا گیا ہے جیسے ملا علی قاری رحمہ اللہ کی الموضوعات الکبریٰ اور الموضوعات فی الاحادیث الموضوع (موضوعات صغریٰ)

۱۶۔ وہ ہیں جن میں ان احادیث کی تحقیق کی جاتی ہے جو کتب احادیث مشہورہ عام طور سے مشہور و زبان زد ہوتی ہیں مگر ان کی سند کا علم عام طور پر نہیں ہوتا جیسے سخاوی رحمہ اللہ کی "المقاصد الخسنہ فی الاحادیث المشتبه علی الاکثر"۔

۱۷۔ وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث شریفہ کے کلمات کے لغوی اور غریب الحدیث اصطلاحی معنی بیان کئے جاتے ہیں جیسے ابن الاثیر جزری رحمہ اللہ کی نہایہ فی غریب الحدیث اور زنجبیری رحمہ اللہ کی الفائق اور شیخ محمد بن طاہر شبلی رحمہ اللہ کی مجمع بحار الانوار فی غرائب التشریل والآثار

۱۸۔ وہ کتب حدیث ہیں جن میں ایسی احادیث ذکر کی جاتی ہیں جن کی سند پر علل کلام ہوتا ہے جیسے امام ترمذی کی کتاب العلل الکبیر اور کتاب العلل الصغیر اور ابن ابی حاتم رازی کی کتاب العلل۔

۱۹ کتب الاذکار۔ وہ ہیں جن میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول دعائیں جمع کی جاتی ہیں جیسے امام نووی کی کتاب الاذکار اور ابن الجوزی رحمہ اللہ کی انحصار المحضین من کلام سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔ وہ کتابیں ہیں جن میں کسی کتاب کی صرف وہ احادیث جمع کر دی جاتی ہیں جو کسی دوسری کتاب سے زائد ہیں جیسے علامہ نور الدین بیہقی کی مجمع الزوائد و منبع الفوائد اس میں مسند احمد، مسند بزار، مسند ابی یعلیٰ اور معاجم ثلاثہ طبرانی کی ان زائد احادیث کو یکجا کر دیا گیا ہے جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں، یا جیسے حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی المطالب العالیہ بزوائد السانید الثمانیہ، ان کے علاوہ اور بھی متعدد طریقوں سے احادیث شریفہ تصنیف کی نوٹ لگتی ہیں۔ ہم نے اختصاراً ان کا تذکرہ چھوڑ دیا ہے۔

وَمَعْرِفَةُ سَبَبِ الْحَدِيثِ؛ وَقَدْ صَنَّفَ فِيهِ بَعْضُ شَيْئُو خِ الْقَاضِي أَبِي يَعْلَى بْنِ الْقَزَّازِ؛ وَصَنَّفُوا فِي غَالِبِ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ؛ وَهِيَ نَقْلٌ مَحْضٌ، ظَاهِرَةٌ التَّعْرِيفِ، مُسْتَفِيدَةٌ عَنِ التَّمَثِيلِ، فَلْتَرَجَعَ مَبْسُوطَاتُهَا، وَاللَّهُ أَلْمُوفِقُ.

ترجمہ:- اور امورِ مہم میں سے ہے سبب و روحدیث کا پہچانا۔ اور اس سلسلہ میں قاضی ابویعلیٰ بن القزاز کے بعض اساتذہ نے کتاب بھی لکھی ہے۔ اور محدثین نے ان انواع میں سے اکثر انواع میں تصنیفات کی ہیں اور یہ سب انواع منقول محض ہیں اور سب کی تعریفات ظاہر ہیں اور مثالوں سے بے نیاز ہیں، پس چاہئے کہ مطولات کی طرف مراجعت کی جائے اور اللہ تعالیٰ ہی توفیق عطا فرمائے والے ہیں۔

۲۳ اسباب و روحدیث اقرآنی کے لئے شان نزول ہوتے ہیں اسی طرح احادیث شریفہ کے لئے بھی مواقع اور محل ہوتے ہیں، جن کا جاننا بے حد ضروری ہے،

نِعْمَتُ الْمُنْعَمِ

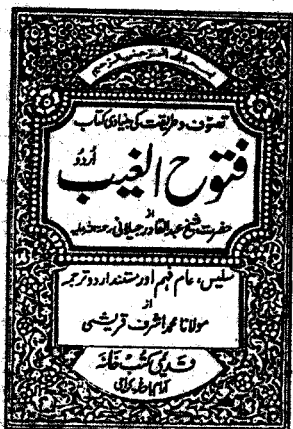
شرح الادو
مُقَدِّمَةٌ مُسْلِمٌ

الامام الحافظ ابي محمد ابي عبد الله الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

കൂടെ

حضرت مولانا مفتی الشریعہ صاحبِ استاذِ محمد
ذوالعلوم دیوبند

قَدْ نَسِيَ كَذِبًا ذَا



متفرق نقشہ جات

زیادت ثقات

- ① مقبول
② محفوظ
③ شاذ
④ معروف
⑤ منکر

صیغ اداء

- ① سمعت وحدثی، اُخبرنی و قرئ علیہ
② قرأت علیہ و اُتاسمع
③ (تحدیث) (اخبار)
④ (مناولہ) (شافہ) (مکاتبہ) ذکر روی و غیر
⑤ انبائی ناوی شافہی کتبائی عن قال
⑥ صیغ اداء

عاض کے اعتبار سے حدیث مقبول کی تقسیم

- ① محکم
② مختلف الحدیث
③ ناسخ
④ منسوخ
⑤ راجح
⑥ مبرج
⑦ موقوفہ

طرق روایت

- ① تحدیث (اصح)
② اخبار (اخبرنی)
③ (نادانی) (کتب الی)
④ (مناولہ) (مکاتبہ)
⑤ اجازت (وصیت کتاب)
⑥ اجازت معینہ
⑦ اجازت لاجہول
⑧ اجازت بالاجہول
⑨ اجازت للعدد

احوال روایات

- ① اعلیٰ مرتبہ
② اعلیٰ مرتبہ
③ اعلیٰ مرتبہ
④ اعلیٰ مرتبہ
⑤ اعلیٰ مرتبہ
⑥ اعلیٰ مرتبہ
⑦ اعلیٰ مرتبہ
⑧ اعلیٰ مرتبہ
⑨ اعلیٰ مرتبہ
⑩ اعلیٰ مرتبہ
⑪ اعلیٰ مرتبہ
⑫ اعلیٰ مرتبہ
⑬ اعلیٰ مرتبہ
⑭ اعلیٰ مرتبہ
⑮ اعلیٰ مرتبہ
⑯ اعلیٰ مرتبہ
⑰ اعلیٰ مرتبہ
⑱ اعلیٰ مرتبہ
⑲ اعلیٰ مرتبہ
⑳ اعلیٰ مرتبہ
㉑ اعلیٰ مرتبہ
㉒ اعلیٰ مرتبہ
㉓ اعلیٰ مرتبہ
㉔ اعلیٰ مرتبہ
㉕ اعلیٰ مرتبہ
㉖ اعلیٰ مرتبہ
㉗ اعلیٰ مرتبہ
㉘ اعلیٰ مرتبہ
㉙ اعلیٰ مرتبہ
㉚ اعلیٰ مرتبہ
㉛ اعلیٰ مرتبہ
㉜ اعلیٰ مرتبہ
㉝ اعلیٰ مرتبہ
㉞ اعلیٰ مرتبہ
㉟ اعلیٰ مرتبہ
㊱ اعلیٰ مرتبہ
㊲ اعلیٰ مرتبہ
㊳ اعلیٰ مرتبہ
㊴ اعلیٰ مرتبہ
㊵ اعلیٰ مرتبہ
㊶ اعلیٰ مرتبہ
㊷ اعلیٰ مرتبہ
㊸ اعلیٰ مرتبہ
㊹ اعلیٰ مرتبہ
㊺ اعلیٰ مرتبہ
㊻ اعلیٰ مرتبہ
㊼ اعلیٰ مرتبہ
㊽ اعلیٰ مرتبہ
㊾ اعلیٰ مرتبہ
㊿ اعلیٰ مرتبہ

ہمنام روایات

- ① متفق و موثق
② متفق و مختلف
③ متفق و مختلف
④ متفق و مختلف
⑤ متفق و مختلف
⑥ متفق و مختلف
⑦ متفق و مختلف
⑧ متفق و مختلف
⑨ متفق و مختلف
⑩ متفق و مختلف
⑪ متفق و مختلف
⑫ متفق و مختلف
⑬ متفق و مختلف
⑭ متفق و مختلف
⑮ متفق و مختلف
⑯ متفق و مختلف
⑰ متفق و مختلف
⑱ متفق و مختلف
⑲ متفق و مختلف
⑳ متفق و مختلف
㉑ متفق و مختلف
㉒ متفق و مختلف
㉓ متفق و مختلف
㉔ متفق و مختلف
㉕ متفق و مختلف
㉖ متفق و مختلف
㉗ متفق و مختلف
㉘ متفق و مختلف
㉙ متفق و مختلف
㉚ متفق و مختلف
㉛ متفق و مختلف
㉜ متفق و مختلف
㉝ متفق و مختلف
㉞ متفق و مختلف
㉟ متفق و مختلف
㊱ متفق و مختلف
㊲ متفق و مختلف
㊳ متفق و مختلف
㊴ متفق و مختلف
㊵ متفق و مختلف
㊶ متفق و مختلف
㊷ متفق و مختلف
㊸ متفق و مختلف
㊹ متفق و مختلف
㊺ متفق و مختلف
㊻ متفق و مختلف
㊼ متفق و مختلف
㊽ متفق و مختلف
㊾ متفق و مختلف
㊿ متفق و مختلف

خیر الاصول فی حدیث الرسول

مؤلفہ حضرت مولانا خیر محمد صاحب جالندہریؒ

تنبیہات

- ۱۔ رسالہ ایذا میں اہل فن کی کتب معتبرہ سے چند مصطلحات اصول حدیث کو منتخب کر کے مترجم اور مرتب کیا گیا ہے۔
- ۲۔ ناظرین کے اطمینان و سہولت کی غرض سے ہر مضمون کے ختم پر اس کے ماخذ کا حوالہ بین القوسین ظاہر کر دیا ہے۔
- ۳۔ وہ طلبہ جو فن حدیث کی ابتدائی کتب کے پڑھنے کا ارادہ رکھتے ہوں ان کو سبقتاً رسالہ ایذا یاد کر دینا از حد مفید ثابت ہوگا۔

مؤلف

۱۶ رمضان المبارک ۱۳۴۳ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى

اما بعد ! علم اُصول حدیث کی بعض اصطلاحیں مختصر طور پر
ذکر کی جاتی ہیں۔ حق تعالیٰ توفیق صواب شامل حال رکھ کر مبتدیین
حدیث کو نفع پہنچاویں۔ آمین۔

اُصولِ حدیث کی تعریف | علمِ اُصولِ حدیث وہ علم ہے جس کے ذریعہ حدیث کے احوال معلوم کئے جائیں۔

اُصول حدیث کی غایت | علم اُصول حدیث کی غایت یہ ہے کہ حدیث کے احوال معلوم کر کے مقبول پر عمل کیا جائے اور غیر مقبول سے بچا جائے۔

اُصولِ حدیث کا موضوع | علم اُصولِ حدیث کا موضوع حدیث ہے۔
حدیث کی تعریف | حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ
کرام رضوانہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے قول و فعل و تقریر کو حدیث کہتے ہیں اور کبھی
اس کو خبر و اثر بھی کہتے ہیں۔

حدیث کی تقسیم | حدیث دو قسم پر ہے۔ (۱) خبر متواتر (۲) خبر واحد

۱۔ **خبر متواتر** : وہ حدیث ہے جس کے روایت کرنے والے ہر زمانہ میں اس قدر کثیر ہوں کہ ان سب کے جھوٹ پر اتفاق کر لینے کو

۱۲

عقل سلیم محال سمجھے۔

۲۔ اور خبر واحدہ حدیث ہے جس کے راوی اس قدر کثیر نہ ہوں۔

پھر خبر واحد مختلف اہمیت باروں سے کئی قسم پر ہے۔

خبر واحد کی پہلی تقسیم

خبر واحد اپنے منہجی کے اعتبار سے تین قسم پر ہے: مرفوع، موقوف، مقطوع۔

۱۔ مرفوع وہ حدیث ہے جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے قول یا فعل یا تقریر کا ذکر ہو۔

۲۔ اور موقوف وہ حدیث ہے جس میں صحابی کے قول یا فعل یا تقریر کا ذکر ہو۔

۳۔ اور مقطوع وہ حدیث ہے جس میں تابعی کے قول یا فعل یا تقریر کا ذکر ہو۔

خبر واحد کی دوسری تقسیم

خبر واحد عدد و رواۃ کے اعتبار سے بھی تین قسم پر ہے۔ مشہور، عزیز، غریب

۱۔ مشہور وہ حدیث ہے جس کے راوی ہر زمانے میں تین سے کم کہیں نہ ہوں۔

۲۔ عزیز وہ حدیث ہے جس کے راوی ہر زمانے میں دو سے کم کہیں نہ ہوں۔

۳۔ غریب حدیث ہے جس کا راوی کہیں نہ کہیں ایک ہو۔

خبر واحد کی تیسری تقسیم

خبر واحد اپنے راویوں کی صفات کے اعتبار سے سولہ قسم پر ہے۔

صحیح لذاتہ، حسن لذاتہ، ضعیف، صحیح لغيرہ، حسن لغيرہ، موضوع، متروک

شاذ، محفوظ، منکر، معروف، معطل، مضطرب، مقلوب، مصحف، مدرج۔

۱۔ صحیح لذاتہ وہ حدیث ہے جس کے کل راوی عادل کامل الضبط ہوں اور اس کی سند متصل ہو، معطل و شاذ ہونے سے محفوظ ہو۔

14291

۲۔ حسن لذاتہ وہ حدیث ہے جس کے راوی میں صرف ضبط ناقص ہو، باقی سب شرائط صحیح لذاتہ کے اس میں موجود ہوں۔

۳۔ ضعیف وہ حدیث ہے جس کے راوی میں حدیث صحیح و حسن کے شرائط نہ پائے جائیں

محکم دلائل و براہین سے مزین، متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

- ۴۔ صحیح بغیرہ اس حدیث حسن لذاتہ کو کہا جاتا ہے جس کی سندیں متعدد ہوں۔
- ۵۔ حسن بغیرہ: اس حدیث ضعیف کو کہا جاتا ہے جس کی سندیں متعدد ہوں۔
- ۶۔ موضوع: وہ حدیث ہے جس کے راوی پر حدیث نبوی میں جھوٹ بولنے کا طعن موجود ہو۔

- ۷۔ متروک وہ حدیث ہے جس کا راوی ہتھم بالکذب ہو یا وہ روایت قواعد معلوم فی الدین کے مخالف ہو۔
- ۸۔ شاذ وہ حدیث ہے جس کا راوی خود ثقہ ہو مگر ایک ایسی جماعت کثیرہ کی مخالفت کرتا ہو جو اس سے زیادہ ثقہ ہیں۔
- ۹۔ محفوظ وہ حدیث ہے جو شاذ کے مقابل ہو۔
- ۱۰۔ منکر وہ حدیث ہے جس کا راوی باوجود ضعیف ہونے کے جماعت ثقات کے مخالف روایت کرے۔

www.KitaboSunnat.com

- ۱۱۔ معروف وہ حدیث ہے جو منکر کے مقابل ہو۔
- ۱۲۔ مُعَلَّل وہ حدیث ہے جس میں کوئی ایسی علت خفیہ ہو جو صحت حدیث میں نقصان دیتی ہے اس کو معلوم کرنا ماہرین ہی کا کام ہے، ہر شخص کا کام نہیں۔
- ۱۳۔ مضطرب وہ حدیث ہے جس کی سند یا متن میں ایسا اختلاف واقع ہو کہ اس میں ترجیح یا تطبیق نہ ہو سکے۔
- ۱۴۔ مقلوب وہ حدیث ہے جس میں بھول سے متن یا سند کے اندر تقسیم و تانیخ واقع ہو گئی ہو یعنی لفظ مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کیا گیا ہو یا بھول کر ایک راوی کی جگہ دوسرا راوی رکھا گیا ہو۔
- ۱۵۔ مصحف وہ حدیث ہے جس میں باوجود صورتِ خطی باقی رہنے کے نقطوں و حرکتوں و شکونوں کے تغیر کی وجہ سے تلفظ میں غلطی واقع ہو جائے۔
- ۱۶۔ مدرج وہ حدیث ہے جس میں کسی جگہ راوی اپنا کلام درج کرے۔

خبر واحد کی چوتھی تقسیم

خبر واحد منقطع و عدم منقطع راوی کے اعتبار سے سات قسم پر ہے۔ مُتَّصِلٌ، مُنْقَطِعٌ، مُتَّصِلٌ، مُعْتَصِلٌ، مُرْسَلٌ، مُدَّتْسٌ۔

- ۱۔ مُتَّصِلٌ وہ حدیث ہے کہ اس کی سند میں راوی پورے مذکور ہوں۔
- ۲۔ مُنْقَطِعٌ وہ حدیث ہے کہ اس کی سند رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم تک متصل ہو۔
- ۳۔ مُعْتَصِلٌ وہ حدیث ہے کہ اس کی سند متصل نہ ہو بلکہ کہیں نہ کہیں سے راوی گرا ہوا ہو۔
- ۴۔ مُرْسَلٌ وہ حدیث ہے جس کی سند شروع میں ایک راوی یا کثیر گرے ہوئے ہوں۔
- ۵۔ مُدَّتْسٌ وہ حدیث ہے جس کی سند کے درمیان میں سے کوئی راوی گرا ہوا ہو یا اس کی سند میں ایک سے زائد راوی پے درپے گرے ہوئے ہوں۔
- ۶۔ مُرْسَلٌ وہ حدیث ہے جس کی سند کے آخر سے کوئی راوی گرا ہوا ہو۔
- ۷۔ مُدَّتْسٌ وہ حدیث ہے جس کے راوی کی یہ عادت ہو کہ وہ اپنے شیخ یا شیخ کے شیخ کا نام چھپا لیتا ہو۔

خبر واحد کی پانچویں تقسیم

خبر واحد مصنف کے اعتبار سے دو قسم پر ہے مُعْتَصِلٌ، مُسَلَّلٌ۔

- ۱۔ مُعْتَصِلٌ وہ حدیث ہے جس کی سند میں لفظ عَنْ ہو اور اس کو عَنْ عَنِ بھی کہا جاتا ہے۔
- ۲۔ مُسَلَّلٌ وہ حدیث ہے جس کی سند میں مصنف اداء کے یا راویوں کے صفات یا حالات ایک ہی طرح کے ہوں۔

بیان مصنف اداء

محدثین حدیث کو ادا کرتے وقت مندرجہ ذیل الفاظ میں سے اکثر ایک لفظ استعمال کیا کرتے ہیں۔ حَدَّثَ شَيْخِي (۱)، أَخْبَرَنِي (۲)، أُنْبَأَنِي (۳)، حَدَّثَنَا (۴)، أَخْبَرَنَا (۵)، أُنْبَأَنَا (۶)، قَرَأْتُ (۷)، قَالَ لِي فُلَانٌ (۸)، ذَكَرَ لِي فُلَانٌ (۹)، رَوَى لِي فُلَانٌ (۱۰)، كَتَبَ لِي فُلَانٌ عَنْ فُلَانٍ (۱۱)، قَالَ فُلَانٌ (۱۲)، ذَكَرَ فُلَانٌ (۱۳)، رَوَى فُلَانٌ (۱۴)، كَتَبَ فُلَانٌ (۱۵)۔

حَدَّثَ شَيْئًا وَآخَبَنِي فِي فَرْقِ

مقتدین کے نزدیک یہ دونوں لفظ مترادف ہیں اور متاخرین کے نزدیک یہ فرق ہے کہ اگر اُستاد پڑھے اور شاگرد سنتے رہیں تو شاگرد کے تنہا ہونے کی صورت میں حَدَّثَ شَيْئًا اور بہت ہونے کی صورت میں حَدَّثَنَا کہا جاتا ہے اور اگر شاگرد پڑھے اور اُستاد سنتا ہے تو شاگرد کے اکیلا ہونے کی صورت میں آخبرنی اور بہت ہونے کی صورت میں آخبرنا کہا جاتا ہے۔ (عمدة الماؤول)

بیان کتب حدیث

کتب حدیث میں مختلف اعتباروں سے مشہور دو تقسیمیں ہیں :-
پہلی تقسیم

حدیث کی کتابیں وضع و ترتیب مسائل کے اعتبار سے دو قسم پر ہیں۔
جامع، سنن، مسند، معجم، جزء، مفرد، غریب، مستخرج، مستدرک۔
جامع | وہ کتاب ہے جس میں تفسیر، عقائد، آداب، احکام، مناقب، سیر، فتن، علامات، قیامت وغیرہ ہر قسم کے مسائل کی احادیث مندرج ہوں۔ کمائل۔

سیر آداب و تفسیر و عقائد
فتن احکام و اشراط و مناقب
جیسے بخاری و ترمذی۔

سنن وہ کتاب ہے جس میں احکام کی احادیث ابواب فقہ کی ترتیب کے موافق بیان ہوں جیسے سنن ابوداؤد و سنن نسائی و سنن ابن ماجہ۔
مسند وہ کتاب ہے جس میں صحابہ کرامؓ کی ترتیب ربی یا ترتیب وفی ہجاء یا تقدم و تاخر اسلامی کے لحاظ سے احادیث مذکور ہوں جیسے مسند احمد، مسند دارمی، معجم وہ کتاب ہے جس کے اندر وضع احادیث میں ترتیب اساتذہ کا لحاظ رکھا گیا ہو، جیسے معجم طبرانی۔

جزء وہ کتاب ہے جس میں صرف ایک مسئلہ کی احادیث یکجا جمع ہوں جیسے

بخارہ القراءۃ و تجزئہ رفع الیدین البخاری و مؤخرہ القراءۃ للبیہقی۔

مترجمہ و کتاب ہے جس میں صرف ایک شخص کی کل مرویات ذکر ہیں۔

غریب وہ کتاب ہے جس میں ایک محدث کے متفرقات جو کسی شیخ سے ہیں، وہ ذکر ہیں۔ (جمالہ تافہم ما عرف الشذی)

مستخرج وہ کتاب ہے جس میں دوسری کتاب کی حدیثوں کی زائد سندوں کا استخراج کیا گیا ہو، جیسے مستخرج ابو حوانہ۔

مستدرک وہ کتاب ہے جس میں دوسری کتاب کی شرط کے موافق اس کی رہی ہوئی حدیثوں کو پورا کر دیا گیا ہو جیسے مستدرک حاکم (الخطۃ فی ذکر الصحاح الستہ)

دوسری تقسیم

کتب حدیث مقبول و غیر مقبول ہونے کے اعتبار سے پانچ قسم پر ہیں:-
پہلی قسم وہ کتابیں ہیں جن میں سب حدیثیں صحیح ہیں جیسے مؤطا امام مالک، صحیح بخاری، صحیح مسلم، صحیح ابن حبان، صحیح حاکم، مختارہ حنیفہ مقدسی، صحیح ابن خزیمہ، صحیح ابن حوانہ، صحیح ابن سکین، مفتقی ابن جبارود۔

دوسری قسم وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث صحیح حسن و ضعیف ہر طرح کی ہیں مگر سب قابل احتجاج ہیں کیونکہ ان میں جو حدیثیں ضعیف ہیں، وہ بھی حسن کے قریب ہیں جیسے سنن ابوداؤد، جامع ترمذی، سنن نسائی، مسند احمد، تیسری قسم وہ کتابیں ہیں جن میں حسن، صالح، حسن کے ہر نوع کی حدیثیں ہیں، جیسے سنن ابن ماجہ، مسند طحاوی، زیاد اثبات ابن حجر بن خلیل، مسند عبد الرزاق، مسند شیخ بن منصور، مصنف ابی بکر بن ابی شیبہ، مسند ابی یوسف، مسند بزار، مسند ابن جریر، تہذیب ابن جریر، تفسیر ابن جریر، تاریخ ابن کثیر، تفسیر ابن مردودہ، طبرانی کے معجم کبیر، معجم صغیر، معجم اوسط، سنن دارقطنی، غرائب دارقطنی، علیہ ابی نعیم، سنن بیہقی، شعب الایمان بیہقی۔

چوتھی قسم وہ کتابیں ہیں جن میں سب حدیثیں ضعیف ہیں الا ماشاء اللہ

جیسے زادِ الاصول حکیم ترمذی، تاریخ الخلفاء تاریخ ابن بخار، مسند الفردوس دہلی، کتاب الضعفاء عقیلی، کامل ابن عدی، تاریخ خطیب بغدادی، تاریخ ابن عساکر۔

پانچویں قسم وہ کتابیں ہیں جن سے موضوع حدیث معلوم ہوتی ہیں جیسے موضوعات ابن جوزی، موضوعات شیخ محمد طاہر زہدانی وغیرہ (رسالہ فی مایجب حفظہ للناظر مؤلفہ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی)

بیان صحاح ستہ

صحاح ستہ چھ کتابیں ہیں۔ صحیح بخاری، صحیح مسلم، جامع ترمذی، سنن نسائی، سنن ابو داؤد، سنن ابن ماجہ۔

اور بعض محدثین نے ابن ماجہ کی بجائے مؤطا امام مالک اور بعض نے مسند دارمی کو شمار کیا ہے اور ان چھ کتابوں کو صحاح کہنا تغلیباً ہے کیونکہ صحیح تو بخاری و مسلم ہی ہیں (کذا فی مقدمۃ مشکوٰۃ، بحوالہ نافعہ)

مراتب صحاح ستہ

پہلا مرتبہ بخاری کا ہے۔ دوسرا مسلم کا۔ تیسرا ابو داؤد کا۔ چوتھا نسائی کا۔ پانچواں ترمذی کا۔ چھٹا ابن ماجہ کا۔

مذہب اصحاب صحاح ستہ

امام بخاری مجتہد ہیں (نافع کبیر کشف الحجاب) یا شافعی (طبقات شافعیہ ج ۲، ص ۱۱۱) امام مسلم شافعی ہیں (الیانہ الجنی ص ۴۹) امام ابو داؤد حنبلی ہیں (اصط ۱۲) یا شافعی (طبقات شافعیہ ص ۴۸) امام نسائی شافعی ہیں (اصط ص ۱۲۵) امام ترمذی مالکی ہیں (عرف الشذی)

جرح و تعدیل کا بیان

محدثین جب کسی راوی کی توثیق و تعدیل بیان کرتے ہیں تو کئی طرح کے الفاظ استعمال کیا کرتے ہیں۔ بعض توثیق میں اعلیٰ ہیں اور بعض متوسط اور بعض ادنیٰ۔ علیٰ ہذا، الفاظ

جرح بھی۔ جرح میں بعض اعلیٰ ہیں اور بعض متوسط اور بعض ادنیٰ۔ ذیل میں ان سب الفاظ کو اعلیٰ سے ادنیٰ تک با ترتیب معتبر ذکر کیا جاتا ہے۔

الفاظ تعدیل

(۱) ثَبَتَتْ حُجَّةٌ (۲) ثَبَتَ حَافِظٌ (۳) ثَقَّةٌ مُتَّقِنٌ (۴) ثَقَّةٌ ثَبَتَ (۵) ثَقَّةٌ ثَقَّةٌ (۶) ثَقَّةٌ (۷) صَدُوقٌ (۸) لَا بَأْسَ بِهِ (۹) لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ (۱۰) حَمَلَهُ الْقِدْقُ (۱۱) حَبِطَ الْحَدِيثُ (۱۲) صَالِحٌ الْحَدِيثُ (۱۳) شَيْخٌ وَسْطٌ (۱۴) شَيْخٌ حَسَنٌ الْحَدِيثُ (۱۵) صَدُوقٌ انْشَأَهُ اللَّهُ (۱۶) مُوَالِجٌ وَغَيْرُهُ۔

الفاظ جرح

(۱) دَجَالٌ كَذَابٌ (۲) وَصَّاحٌ يَصْنَعُ الْحَدِيثَ (۳) مُتَّبِعٌ بِالْكَذِبِ (۴) مُتَّبِعٌ عَلَى تَرْكِهِ (۵) مَرُوكٌ (۶) لَيْسَ بِثِقَّةٍ (۷) سَكَنُوا عَنْهُ (۸) ذَاهِبٌ الْحَدِيثُ (۹) خِفَ ظَنُّهُ (۱۰) لَا كَلِمَةَ (۱۱) سَاقِطٌ (۱۲) وَاهٍ بِمَرَّةٍ (۱۳) لَيْسَ بِشَيْءٍ (۱۴) ضَعِيفٌ عِدَّةً (۱۵) ضَعِيفٌ (۱۶) ضَعِيفٌ وَاهٍ (۱۷) يُضَعَّفُ (۱۸) فِيهِ ضَعْفٌ (۱۹) قَدْ ضَعُفَ (۲۰) لَيْسَ بِالْثِقَّةِ (۲۱) لَيْسَ بِحُجَّةٍ (۲۲) لَيْسَ بِذَلِكَ (۲۳) يُعْرِفُ وَيُسَكِّرُ (۲۴) فِيهِ مَقَالٌ (۲۵) تَكْلُفٌ (۲۶) لَيْسَ (۲۷) سَيِّئٌ مُخَفِّظٌ (۲۸) لَا يَحْتَجُّ بِهِ (۲۹) اخْتَلَفَ فِيهِ (۳۰) صَدُوقٌ لَكِنَّهُ مُبْتَدِعٌ وَغَيْرُهُ۔ (وہاں چہ میزان الاعتدال)

تقسیم جرح و تعدیل

ہر ایک جرح و تعدیل میں سے دو قسم پر ہے۔ (۱) مُبْہِمٌ (۲) مُفْشَرٌ

۱۔ جرح و تعدیل مُبْہِمٌ وہ ہے جس میں کوئی سبب جرح و تعدیل کا راوی میں مذکور نہ ہو۔

۲۔ جرح و تعدیل مُفْشَرٌ وہ ہے جس میں کوئی سبب جرح و تعدیل کا راوی میں مذکور ہو۔

قبولیت و عدم قبولیت جرح و تعدیل

جرح مُفْشَرٌ و تعدیل مُفْشَرٌ دونوں بالاتفاق مقبول ہیں۔ البتہ جرح مُبْہِمٌ و

تعدیل مُبْہِمٌ کے مقبول ہونے میں گو بعض بزرگوں سے اختلاف منقول ہے مگر زیادہ صحیح یہی

قول ہے کہ جرح مُبْہِمٌ بالکل مقبول نہیں لیکن تعدیل مُبْہِمٌ مقبول ہے، یہی مذہب

امام بخاریؒ و امام مسلمؒ و ترمذیؒ و ابو داؤد و نسائی و ابن ماجہ و جہور محدثین و فقہاء حنفیہؒ کا ہے۔

شُرُوط قبولیت جرح و تعدیل

جرح مفسر و تعدیل مفسر کے مقبول ہونے کے واسطے مشترکہ شرط یہ ہیں کہ جرح کنندہ و تعدیل کنندہ میں مندرجہ ذیل امور پائے جانے ضروری ہیں علم، تقویٰ، ورع، صدق، عدم تعصب، معرفۃ اسباب جرح و تعدیل اور خاص جرح مفسر کے مقبول ہونے کے واسطے زائد شرط یہ ہے کہ جرح کنندہ غیر متعصب ہونے کے علاوہ مُتَعَنَّت و مُتَشَدِّد بھی نہ ہو۔
بعض اسماء محدثین جو جرح میں متعصب ہیں۔

(۱) دارقطنی (۲) خطیب بغدادی۔

بعض اسماء محدثین جو جرح میں مُتَعَنَّت ہیں۔

ابن جوزی، عمر بن بدر، موسیٰ، رضی صغانی لغوی، جوزقانی مؤلف کتاب الایاطیل۔ شیخ ابن تیمیہ حرانی، مجد الدین لغوی مؤلف قاموس۔
بعض اسماء محدثین جو جرح میں متشدد ہیں۔
ابو حاتم۔ نسائی۔ ابن حین۔ ابن قطلان۔ یحییٰ قطلان، ابن جبان۔

جرح و تعدیل میں تعارض

ایک راوی میں جرح و تعدیل کے تعارض کی بظاہر چار صورتیں ہیں۔ جرح مبہم و تعدیل مبہم۔ جرح مبہم و تعدیل مفسر۔ جرح مفسر و تعدیل مبہم۔ جرح مفسر و تعدیل مفسر۔

پہلی اور دوسری صورت میں جرح غیر معتبر اور تعدیل معتبر ہے۔ تیسری اور چوتھی صورت میں جرح معتبر اور تعدیل غیر معتبر ہے، بشرطیکہ وہ جرح مفسر کسی ایسے شخص سے صادر نہ ہوئی ہو جو جرح کرنے میں متعصب یا متشدد یا متعنت شمار کیا گیا ہے۔

فائدہ

امام الائمہ سراج الامہ امامنا الاعظم حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ کے متعلق جو بعض کتب مخالفین میں جرح منقول ہے، وہ ہرگز مقبول نہیں۔ اس لئے کہ حضرت امام صاحبؒ کے بارے میں ہر قسم کی تعدیل تو اظہار من الشمس ہے۔ یہی جرح سو بعض محدثین کی جرح مبہم ہے اور بعض جارحین خود مُتَعَصِب و مُتَشَدِّد و مُتَعِنِّت ہیں اور پرمذکور ہوا ہے کہ ایسی جرح بمقابلہ تعدیل ہرگز معتبر نہیں ہے۔ (الرفع والتکلیل فی الجرح والتعدیل)

العبد الضعیف خیر محمد جالندھری
۱۰ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ



ضمیمہ

شبہ: جن لوگوں کو حنفی مذہب سے عناد ہے، وہ یہ شبہ پیش کیا کرتے کہ قطب الاقطاب سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ العزیز نے غنیۃ الطالبین میں حنفیہ کو فرقہ خالہ مرجئیہ کے اقسام میں شمار کیا ہے۔

جواب: اس کے تفصیلی جواب کے لئے تو زیالہ الدفع والتکمیل مؤلفہ حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی رحمہ کو ص ۲۵ سے ص ۲۸ تک ملاحظہ فرمانا کافی ہوگا۔ البتہ اجمالی جواب یہ ہے کہ حضرت شیخ کی مراد فرقہ خالہ ہے جس کا بانی غسان بن ابان کوئی (ہے جو) اصول میں مرجئیہ خیال کا معتقد تھا اور فروع میں حضرت امام ابوحنیفہؒ کی اتباع کا ادعاء کر کے حنفی کہلاتا تھا۔ چونکہ وہ اور اس کے متبعین بوجہ اعتقادِ اہل باوجود اہل سنت و الجماعت سے خارج ہونے کے پھر بھی اپنا لقب حنفیہ مشہور کیا کرتے تھے، اس لئے حضرت شیخ نے اصولی اختلاف کے بیان میں اس فرقہ خالہ کا تذکرہ ان کے مشہور لقب سے فرمایا۔ چنانچہ لکھتے ہیں واما الخفیۃ فہم اصحاب ابی حنیفۃ النعمان بن ثابت زعموا ان الایمان هو المعرفۃ والاقرار باللہ ورسولہ اہ۔ ورنہ جو لوگ اہل سنت و الجماعت میں سے اصول و فروع میں حضرت امام اعظم ابوحنیفہؒ کے متبع و مقلد ہیں، ان کو حضرت شیخ کیوں کر بُرا کہہ سکتے ہیں، اس لئے کہ جس اکرام و احترام سے وہ دوسرے ائمہ مجتہدین کا نام ذکر کرتے ہیں، اسی اکرام و احترام سے امام ابوحنیفہؒ کا اسم گرامی بھی ذکر فرماتے ہیں۔ چنانچہ نماز فجر کے وقت میں فرماتے ہیں: و قال الامام

www.KitaboSunnat.com

المکتبۃ الرحمانیہ جلد اولی ۱۳۵۳ھ

۹۹۔ ۱۰۰ ج ۱ اول سلطان لاہور
فلا تہملوا کتابہ

محکم دلائل و براہین سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

